

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>  
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

# PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2022

## TEATRO, MÚSICA, DANZA

### MERCEDES PEDROCHE & COMPAÑÍA

#### Terrario (La tierna indiferencia del mundo)

Danza

Dirección: Mercedes Pedroche. Intérpretes: María Fagúndez, Milagros Galiano, Lionel Giacomelli, David Grimaldi, Juana Jodar, María Arronis

Seis extraños se encuentran en un espacio desconocido. No saben cuánto tiempo llevan allí. No saben de dónde vienen ni a dónde van. Y sobre todo, carecen de normas o pautas para juzgar a los otros. Se ven obligados a convivir con su desorientación y desconcierto. Su única referencia es un muro que se eleva al fondo del espacio tras el cual creen intuir la existencia de alguien o algo que les ha abandonado.

Una obra asilvestrada e indómita sobre el gregarismo y la indiferencia social.

**Sábado 1 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://vimeo.com/593257857>

### FESTUC TEATRE

#### La lámpara maravillosa

Teatro de títeres familiar

Dirección: Pere Pàmpol. Intérpretes: Íngrid Teixidó, Pere Pàmpol

¿Alguna vez habéis soñado en encontrar una lámpara maravillosa con un genio dentro capaz de conceder tres deseos? ¿Habéis pensado qué deseos pediríais? La siguiente historia trata de una niña y la voluntad de cumplir su único deseo: que su madre se cure de la enfermedad que sufre. Un deseo que no se puede cumplir, ya que el genio solo puede conceder deseos a la persona que ha encontrado la lámpara.

El genio maravilloso es capaz de conceder riqueza, belleza, poder o fama. No obstante, se encuentra con una niña que no anhela ninguna de estas cosas y es así como su historia nos hará cuestionar si realmente la lámpara sirve para algo. Un espectáculo de títeres, actores y actrices, que nos habla de los deseos, de la aceptación y del amor, capaz de sobrepasar las dificultades que nos presenta la vida.

**Domingo 2 octubre, 12.00 h. Auditorio. Duración: 55 minutos. Edad recomendada: público familiar (recomendado a partir de 4 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

<https://drive.google.com/file/d/1rp67KPVC7nuvxrREwQT61JbP9cmAS1Ja/view>

### PABLO UND DESTRUKTION

#### Ultramonte

Música

Intérprete: Pablo Und Destruktion

Pablo Und Destruktion inició su carrera en solitario en 2011, labrándose un hueco como uno de los autores más interesantes del panorama musical nacional, fuera de toda etiqueta. Considerado un trovador postmoderno. Ha publicado seis álbumes: *Animal con Parachoques*, *Sangrín*, *Vigorexia emocional*, *Predación*, *Futuros Valores* y *Ultramonte*. Trabajos, todos ellos, de letras viscerales, irónicas, poéticas y desafiantes, que cuestionan la idea de progreso, denuncian la mercantilización, la falsa sociedad del bienestar y buscan un nuevo rumbo tras la caída de los imperios globalizadores del siglo XX. Salen de lo maniqueo, de las moderneces, de los fuegos artificiales. Y reflexionan. Pablo, además, ha trabajado como actor teatral protagonizando *Cine*, una historia sobre la trama de los niños robados de la compañía La tristura, y ha batallado en prensa, radio y la narración.

**Sábado 8 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: público adulto (recomendado a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://youtu.be/6Nm4QWgFUKI>

## LA CANICA TEATRO

### Chinchulina y el Ruiseñor de la China

Teatro familiar de títeres, objetos y danza

Dirección: Pablo Vergne. Intérprete manipuladora: Alba Vergne

El emperador de la China vivía en un hermoso palacio hecho todo de la porcelana más fina y frágil del mundo, con bellos jardines y las flores más exquisitas y perfumadas del orbe. También tenía una hija muy alegre y llena de vida llamada Chinchulina, una niña algo tímida, pero que en cuanto escuchaba música perdía su timidez y se ponía a bailar por todo el palacio. Su alegría era tan contagiosa que hasta su padre el emperador se ponía a bailar con ella.

Un día la tristeza se apoderó del corazón de Chinchulina. Solo el canto de un pájaro llamado Ruiseñor Azul podría devolver la alegría a su mustio corazón. El emperador de la China, que nunca había salido de su hermoso palacio, decidió romper con la tradición y salir en busca de ese extraño pájaro. En su búsqueda irá descubriendo los afanes, las alegrías, los desvelos y los sueños de los humildes pobladores de su vasto imperio.

*Chinchulina y el ruiseñor de la China* es la última creación de la muy galardonada compañía madrileña La Canica Teatro. La puesta en escena se basa en el trabajo de la actriz Alba Vergne junto con la escenografía y los personajes creados por Eva Soriano, Ricardo Vergne y Ana Iturrate. El espectáculo alcanza la excelencia en cuanto a caracterización y ambientación se refiere y lo logra, además, mediante la reutilización de objetos cotidianos, una de las señas de identidad de sus creadores.

Además de una ardua tarea de inmersión en la narrativa y los cuentos orientales, el director de la pieza, Pablo Vergne, ha utilizado un tempo lento para contar una bella historia que habla de los sueños, de la injusticia social, de las desigualdades... y también de la melancolía y la alegría de vivir. Un espectáculo sencillo, sensible y magistralmente contado y representado.

**Domingo 9 octubre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: público familiar (recomendado a partir de 4 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

<https://www.youtube.com/watch?v=PnATGTgT3wE>

## DOS BENGALAS

### Mujer en cinta de correr sobre fondo negro

Teatro

Dirección, textos e intérprete: Alessandra García

"Estrenada en 2021 dentro del 38 Festival de Teatro de Málaga, *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro* es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento. La mujer reflexiona sobre la superproducción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. La mujer ha escrito, ha dirigido e interpreta esta obra y lo hace con la ayuda de su alter ego Merdellón. La mujer esgrime un discurso que señala con el dedo todo aquello que le habría llevado irremediablemente a ser así. Es como hacer un recorrido intelectualizado por su vida laboral y por todos los espacios por donde ha pasado: barrio, iglesia, tele, hostelería y teatro dividido en tres cuadros. Si la pieza se pudiera comer sabría a Málaga" (malagadecultura.com).

*Premios MAX 2022: Mejor espectáculo revelación, Finalista Mejor autoría revelación y Finalista Mejor actriz; Premios Ateneo 2021: Mejor intérprete.*

**Sábado 15 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

[https://www.youtube.com/watch?v=AOI\\_jM4gocA](https://www.youtube.com/watch?v=AOI_jM4gocA)

**ZARZUGUIÑOL** Factoría Sierra Norte

### Princesas y Caballeras

Música, teatro y danza familiar

Dirección: Zarzuguiñol. Intérpretes: Ángel Castilla, Melisa de las Heras, José Tejado. Pianista: Dania Rodríguez.

Un rey tiene dos hijos. Y tal como manda la tradición, el príncipe se está educando para ser caballero y ella para ser princesa. El príncipe es muy patoso y no le gusta luchar, prefiere ser diseñador de moda. Ella se aburre con las labores propias de una princesa y prefiere la acción, luchar con la espada, tirar con arco y montar a caballo.

La compañía Zarzuguiñol conjuga a los/as intérpretes, guiñoles y música en directo para contar esta obra: *Princesas y Caballeras*, una entrañable historia que habla del poder de la igualdad, de la importancia de conocer tu leyenda personal y de la lucha por conseguir tus sueños.

En esta ocasión, además de la Zarzuela, se abre el abanico a otros estilos como rancheras, musicales o canción melódica. En *Princesas y Caballeras* hay mucha comedia, sorpresas y música, en donde se utiliza el juego y la implicación del público, transportándolos a un mundo mágico mediante la transformación de los actores y las actrices en los distintos personajes, los títeres y las canciones.

**Domingo 16 octubre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 55 minutos. Edad recomendada: público familiar (recomendado a partir de 4 años). Entrada libre hasta completar aforo**

<https://www.youtube.com/watch?v=FCfk07j198s&t=818s>

## SUMA FLAMENCA 2022

### **JUAN CARMONA "HABICHUELA"**

**Dos D Dos** (Estreno absoluto)

Música

Intérpretes: Juan Carmona "Habichuela" (guitarra), Manuel Machado (trompeta), Josué Ronkio (bajo), Bandolero (percusión) y Al María (cantaora invitada)

Durante muchos años este cuarteto se ha ido gestando por la necesidad de exponer ante el público un sonido auténtico que se aventura en la búsqueda de nuevas formas de expresión que conjugan elementos tan importantes como la música cubana, el flamenco, el *jazz*, etc. El cuarteto está formado por grandes músicos que aportan nuevos aires a la escena de la música actual.

Juan Carmona (hijo) nació el 8 de diciembre de 1960 en Granada en una de las familias más importantes de la historia del flamenco y de la fusión del flamenco. Es hijo de Juan Habichuela, uno de los guitarristas más grandes del acompañamiento al cante. En el tablao de Manolo Caracol, Los Canasteros, acompañó durante 8 años a grandes artistas como Adela la del Chaqueta, El Chato de la Isla, María la Burra, María la Solea, La Paquera, grandes artistas del flamenco más ortodoxo, alternando con actuaciones en cafés conciertos como el café Silverio, donde acompañaba a cantaores como Rafael El Gallina, Enrique Orozco y El Indio Gitano. No solo acompañó a grandes cantaores, también a bailaores grandes como El Güito, Manolete, Antonio Gades, Carmen Mora o Farruco. Hizo varias giras fuera de España con las compañías de la cumbre flamenca por América del Norte, Brasil, Venezuela, Ecuador, Uruguay, Argentina... y por Europa, con flamenco puro, donde comparte escenario y acompaña a una gran generación de artistas que dejarán huella, como Farruco, Fernanda y Bernarda de Utrera, Manuela Carrasco y Chocolate: artistas que marcaron la última gran época del flamenco. A su vuelta a España vuelve a entrar en el tablao Los Canasteros y empieza hacer algunos festivales, en una época en que tuvo el privilegio de acompañar a Enrique Morente, uno de los genios del cante flamenco y el que más enseñó a Juan Carmona a acompañar los cantes más ortodoxos del flamenco, como la granaína, la malagueña o la soleá. Con Morente colaboró en varios discos. Además tuvo el otro gran privilegio de acompañar a uno de los grandes de toda la historia como fue Camarón de la Isla. Después de haber acumulado tanta información del flamenco más ortodoxo empieza a buscar en otras músicas que pueda fusionar con el flamenco, y comienza en Los Canasteros con El Sorderita y El Ray a dar vida a uno de los grupos más emblemáticos, que marcaran un antes y un después en el llamado flamenco fusión o nuevo flamenco: Ketama. Por mediación de una de las casas de discos que más apostaban por la música (Nuevos Medios) y de su director, Mario Pacheco, grabaron su primer disco en 1983, que permanecería dos años parado desde que lo registraron hasta que se editó en 1985. En este disco, *Ketama*, el maestro Carles Benavent puso el bajo en tres temas. También pasaron por el estudio artistas de la talla de Manuel Morao, Pepe Habichuela... El disco tuvo gran aceptación entre los músicos y todo lo contrario entre la crítica flamenca, que no comprende bien esta búsqueda y empieza a poner trabas olvidándose, o no sabiendo, de dónde vienen los componentes del grupo. En medio de todo, Juan Carmona comienza a hacer producciones y discos a artistas que luego quedarían en la historia de ese nuevo flamenco, como La Aurora, José el Francés, Duquende y Tomatito.

En 1988 Ketama graba *Shongai*, primera parte de un proyecto de larga historia. En octubre de 1985 habían invitado al grupo a participar en el World Music Festival, en el Town & Amp Country Club de Londres. Una noche coincidieron allí con Toumani Diabete, intérprete del kora (instrumento típico africano), que cantaba con Ali Farka Toure (conocido posteriormente en occidente gracias al álbum grabado con Ry Cooder). Mientras tocaban, Ketama se unió con palmas y guitarras y les propusieron grabar juntos.

Al final fue en 1988 cuando se juntaron en Madrid para grabar la base. En Londres grabaron con Danny Thompson, contrabajista de folk-jazz-rock británico, que les hizo de comodín musical.

*Shongai* estuvo coproducido por Mario Pacheco y el productor Joe Boyd, que fue testigo del primer encuentro en Londres y al que avalaban sus trabajos con grupos como Pink Floyd y Rem. El disco vendió el mismo número de copias en España que en Inglaterra, en donde las respetadas revistas *New Musical Express* y *Q Magazine* lo eligieron el mejor disco extranjero de 1988. El 18 de septiembre de ese mismo año Ketama cierra en Londres una semana musical dedicada a la música flamenca.

A principios de los años noventa la prestigiosa revista *Guitar Player* nombra a Juan Carmona como segundo mejor guitarrista del año. En 1990 editan su cuarto disco *Y es que me han cambiado los tiempos*, parido durante la gira europea. El éxito de este álbum les valió, entre otras cosas, para ser teloneros de Prince en su gira por España en 1990. En 1991 Ketama graba *Pa gente con alma*, segundo disco con Polygram, con la colaboración de Michel Camilo. Ese mismo año comenzó una serie de colaboraciones con la gran pantalla. Sus canciones han formado parte a menudo de las bandas sonoras del cine español, en ese caso el tema *Tú volverás* fue el escogido por Martínez Lázaro para *Amo tu cama rica*, una de las películas más taquilleras del año.

En 1992 tocó con grandes músicos del jazz latino en un espectáculo llamado *Estrellas latinas*, en el cual participaban Arturo Sandoval, Paquito Rivera y Michel Camilo, entre otras grandes estrellas del jazz latino. En 1993 lanzan su

siguiente álbum, *El arte de lo invisible*, el primero que graban como trío Juan, Antonio y Josemi. Durante dos meses grabaron los temas en los míticos estudios Abbey Road de Londres, acompañados de sus padres, los maestros Juan y Pepe Habichuela. Ese mismo año preparan la segunda parte de *Shongai*. En 1995, con *De aquí a Ketama* estuvieron en las listas de ventas más de un año, y Ketama se consolidó como una de las formaciones del nuevo flamenco que había roto la barrera de las ventas limitadas. El disco se grabó en directo en los estudios Cinearte los días 28 y 29 de marzo y se mezcló en los estudios Sonoland entre el 1 y el 15 de abril. Durante la grabación, entre el público se encontraban Lolita, Pedro Almodóvar, Ana Belén, Ouka Lele, etcétera. En 1995 hacen otras dos colaboraciones con el cine para la banda sonora de *El efecto mariposa*, de Fernando Colomo, y para *Flamenco*, de Carlos Saura. A finales de ese mismo año recogen el premio Ondas al mejor álbum por *De aquí a Ketama*. En 1996 recogen otro Ondas a mejor canción por *No estamos lokos*, de la cual Juan es autor, y un largo etcétera de premios y actos en los que no faltaban los Carmona y su música, todavía dando que hablar.

El grupo se separa en 2005 y Juan vuelve a enfocar su carrera en solitario volviendo otra vez a sus raíces. Produce todos los discos de su padre Juan Habichuela, en los cuales produce a artistas de la talla de Alejandro Sanz, Paco de Lucía o Enrique Morente, entre otros, y empieza a acaparar premios como productor, entre ellos el Premio de la Música y el Grammy Latino al mejor productor de flamenco. En el 2008 produce el disco *Soulería*, que, junto con el cantaor Pitingo, fusiona el flamenco más puro con la música negra, volviendo a crear otra nueva manera de fusionar el flamenco, teniendo un gran éxito de crítica y de público.

**Viernes 21 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 minutos. Edad recomendada: público adulto (recomendado a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

## SUMA FLAMENCA 2022

### **IVÁN VARGAS**

**Savía nueva** (Estreno en Madrid)

Música y danza

Intérpretes: Iván Vargas (bailaor), Luis Mariano (guitarra flamenca), Saúl Quirós (cantaor), Juan José Amador (cantaor), Rober el Moreno (percusión), Alba Heredia (bailaora invitada)

*Savía nueva* es un espectáculo ideado y coreografiado por el bailaor Iván Vargas, que cuenta con la colaboración especial de Alba Heredia. En él se suceden distintas coreografías sin un hilo argumental y cuyo nexo es el flamenco de raíz y los maestros que han forjado la carrera de ambos artistas. Se hermanan en un concepto tradicional, con perspectivas a futuro, pero mirando al pasado y recordando la savia que emana de la tradición de la tierra, y concretamente del Sacromonte granadino, el barrio que los ha visto nacer. Un espectáculo que a través del latir del flamenco llega sin duda a pellizcar el alma, porque el alma es el almacén de las emociones.

Iván Vargas nace en 1985 en la ciudad de Granada, en el barrio del Sacromonte. Pertenece a la dinastía de los Maya, de grandes bailaores, como son Juan Andrés Maya, Mario Maya, Manolete, que fueron acompañados a la guitarra por el maestro Juan Maya "Marote". Con tan sólo 4 años, Vargas ya se da a conocer al gran público interviniendo en varios programas televisivos, y más adelante bailando a diario en la Cueva de La Rocío. Posteriormente baila en tablaos de Madrid como Casa Patas, El Corral de la Pacheca o Café de Chinitas. Ha participado en gran cantidad de espectáculos con su tío Juan Andrés Maya, como *El nacimiento* o *La pasión*. También destaca su participación en la Bienal de Sevilla de 1992 y en el espectáculo *Muerte en Granada*, con la Fura dels Baus, junto a Javier Latorre y Eva la Yerbabuena, así como sus actuaciones en el 2004 en el Festival de Jerez con la Compañía de Mario Maya y junto con Estrella Morente en el Festival de Música y Danza de Granada en ese mismo año. Durante los años 2012, 2013 y 2014 recorre multitud de países, como Japón, Brasil, Costa Rica, República Checa y Francia con su espectáculo *Yo mismo*, estrenado en el Festival de las Cuevas de Granada. En 2013 participa en importantes festivales, como el Festival Internacional de Albuquerque, los Jueves Flamencos de Cajasol, los Veranos del Corral, el Festival de Otoño de Granada y el Festival de Praga. En 2014 participa en el Festival de Tokio junto a grandes artistas, como Pastora Galván, Mercedes Ruiz o La Moneta. En 2015 estrena, con gran éxito de público y crítica, un nuevo proyecto en el Festival de Jerez. En 2017 destaca su importante participación en la Bienal de Málaga y en el Festival Ibérica Contemporánea de México. Este mismo año actúa en el prestigioso Tablao Cordobés de Barcelona y en las Noches Flamencas de la Escuela Internacional de Flamenco Manolete. En 2018 destaca su gira por EE.UU., donde visita ciudades como Miami y San Francisco, y en 2019 una gira por Francia formando parte del Festival Flamenco de Rivesaltes, donde comparte cartel con Juana Amaya y La Lupi.

Alba Heredia nace en Granada en el seno de una familia entregada al flamenco, los Maya. Comienza a actuar en los corrales más famosos de Granada, así como en la peña de la Platería y en la zambra de su tía, donde continúa con su labor de aprendizaje. En 2005 actúa junto a Enrique Morente en el VI Festival de Otoño de Granada y continúa actuando en festivales, de la mano de Curro Albayzín, Juan Andrés Maya y muchos más. En 2008 gana el primer premio del Veo Veo de comunidades autónomas de Andalucía. Con su tío Juan Andrés Maya guarda una relación muy especial, participando en muchas de sus obras a lo largo del tiempo. Comienza entonces a impartir clases magistrales en la Escuela Internacional de Flamenco de Granada, a actuar en festivales internacionales de flamenco, gana el premio Desplante del Festival del Cante de las Minas y continúa regalando su arte por tablaos y teatros, compartiendo cartel con grandes nombres del flamenco actual.

**Sábado 22 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: público adulto (recomendado a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

## **VOILÀ PRODUCCIONES**

### **A la luna**

Teatro familiar

Dirección: Cynthia Miranda. Intérpretes: Esther Díaz de Mera, Juan P. Schwartz, Víctor M. Coso

Durante los años 60, Tara pasa los veranos en la granja observando las estrellas y soñando con ser astronauta. Mientras el mundo está inmerso en la carrera espacial, ella vive fascinada con las historias que le cuenta su ingenioso abuelo. Hasta que la desaparición de éste, la lleva a embarcarse en la misión más importante de su vida: salvar el destino de la luna con la ayuda de una peculiar bandada de gansos.

Un sorprendente espectáculo que aúna teatro y cine de animación para dar forma a una historia llena de ternura y fantasía.

**Domingo 23 octubre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público familiar (recomendado a partir de 5 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

[https://www.youtube.com/watch?v=wM33iChA7BQ&list=UUxUQa2nw-ISmqGMvFA\\_vQnw&t=17s](https://www.youtube.com/watch?v=wM33iChA7BQ&list=UUxUQa2nw-ISmqGMvFA_vQnw&t=17s)

## **GRUPO DE TEATRO DE VALDEMANCO**

Factoría Sierra Norte

### **Y ahora... ¿a qué jugamos?**

Teatro amateur

Dirección: Esteban Hirschhorn. Intérpretes: Mar Cid, Eugenia Martín, Marisa Marcos, Manoli Marcos, Meli Martín, Irene Ochando, Teo Díaz, Marisa Díaz, Paco López, Pedro P. Tomico, Marisa Rodríguez, Andrea Maura

La pandemia nos ha hecho aceptar condicionamientos inimaginables. Pero no repercutió del mismo modo en toda la sociedad. ¿Cómo lo hizo en las personas mayores?

En el Centro de Día reciben información que detona una cascada de contradicciones e incertidumbre. Se acabó la pandemia y la consiguiente obligatoriedad del uso de la mascarilla. Del confinamiento a la libertad de movimiento. Entonces recuperamos viejos sueños y nos planteamos: y ahora, ¿a qué jugamos?

Una creación colectiva del Grupo de Teatro de Valdemanco.

**Jueves 27 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada libre hasta completar aforo**

## **GUINDALERA TEATRO S.L.**

### **La dama de Blanco, Emily Dickinson**

Teatro

Dirección: Juan Pastor. Intérprete: María Pastor

En *La dama de Blanco, Emily Dickinson*, María Pastor se sumerge en el personaje de Emily Dickinson y descubre en el aislamiento voluntario de la poetisa, el paralelismo vivido por ella misma en la pandemia convirtiendo su confinamiento, al igual que ella, en una experiencia creativa y reveladora. En esta función asistimos a una historia de amor con el lenguaje y una celebración de todo lo que es bello y doloroso en la vida, en un apasionante encuentro con la poetisa estadounidense más grande de todos los tiempos, Emily Dickinson. La escritora nos desvela su íntima experiencia vital con pasajes escogidos de su vida, desde el comienzo de su actividad poética hasta su muerte, recluida en su casa y con la puerta cerrada a la sociedad, acompañada simplemente por vivencias personales con sus seres más queridos.

Para Juan Pastor, Emily Dickinson es un personaje que "vive en la eternidad: sus miedos y anhelos han desaparecido, pero tiene la habilidad de revivir profundamente lo vivido y reflexionar mejor sobre su pasado con distancia". Este espectáculo es para su director un viaje alegórico y lírico por el recuerdo desordenado de una vida ya vivida, con un aire a veces absurdo y alucinado, pero otras veces tremendamente realista. Emily Dickinson, desde su mundo poético, invita a los espectadores a valorar la vida a través de una visión distanciada de la experiencia humana.

**Sábado 29 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpWbybOqU8k>

## **CINE**

### **ALCARRÀS**

España (2022) 120 min. Versión original en catalán y español con subtítulos en español. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Carla Simón. Reparto: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou  
Durante generaciones, la familia Solé, cultiva una gran extensión de melocotoneros en Alcarràs, una pequeña localidad rural de Cataluña. Pero este verano, después de ochenta años cultivando la misma tierra, puede que sea su última cosecha.

*Berlinale – Berlin International Film Festival 2022: Oso de oro a la mejor película; Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Made in Spain – Premio Lurra; Festival Internacional de Cinema de Cerdanya: Millor llargmetratge, Premi del públic; Premios Óscar 2022: Representante de España.*

**Viernes 7 octubre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Carlos F. Heredero, historiador y crítico de cine, director de *Caimán Cdc*. Entradas: 2 euros**

<https://www.youtube.com/watch?v=XacARMle0ZY>

"Hay muchos motivos por los que adorar a Alcarràs. (...) La idea es que la cinta emerja delante de la mirada del espectador como un milagro (...) de simple y elemental belleza. Es cine que nos hace mejores. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Magnífica (...) oralidad de "Alcarràs" exige, a pesar de la aparente sencillez del relato, un pleno dominio de la escritura, la cámara y el montaje para que cada personaje tenga una mirada y una voz propias (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Sergi Sánchez, *Fotogramas*

## MASS

EE. UU. (2021) 110 min. Versión original en inglés. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Fran Kranz. Reparto: Jason Isaacs, Martha Plimpton, Ann Dowd, Reed Birney, Breeda Wool

Años después de que el hijo de Richard y Linda causase una enorme tragedia, Jay y Gail están por fin dispuestos a hablar en un intento por tratar de seguir adelante con sus vidas.

*Premios BAFTA: Nominada a mejor actriz secundaria.*

**Viernes 14 octubre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Israel Paredes Badía, historiador, ensayista y crítico de cine en *Dirigido por, Imágenes, La Balsa de la Medusa*, etc. Entradas: 2 euros.**

<https://www.youtube.com/watch?v=ldQ--X2612E>

"[Kranz] da rienda suelta al duelo de las dos parejas (...) están a la altura del reto. (...) una película entregada al rostro descompuesto de cuatro intérpretes en un espacio cerrado en el que cada detalle importa"

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Jason Isaacs, Martha Plimpton, Ann Dowd y Reed Birney protagonizan un fabuloso duelo de actores (...) Excelente (...) inteligente desarrollo (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Federico Marín Bellón, *Diario ABC*

## CINCO LOBITOS

España (2022) 104 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Alauda Ruiz de Azúa. Reparto: Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante, José Ramón Soroiz  
Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

*Festival de Málaga 2022: Biznaga de Oro a la mejor película española, Biznaga de Plata a la mejor interpretación femenina (L. Costa), Biznaga de Plata mejor interpretación femenina (S. Sánchez), Biznaga de Plata al mejor guion, Biznaga de Plata Premio del Público, Premio Asecan Ópera Prima, Premio Feroz al mejor largometraje, Premio Jurado joven, Premio SIGNIS.*

**Viernes 28 octubre, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Jara Yáñez, redactora y crítica en *Caimán Cdc*. Profesora en el Máster de Crítica de Cine *Caimán Cdc-ECAM*. Entradas: 2 euros.**

<https://www.youtube.com/watch?v=xBuqdeNtXp4>

"Una película prodigiosa (...) formidable (...) Ruiz de Azúa muestra en su ópera prima un infinito rosario de cualidades, que además tienen tanto que ver con el fondo como con la forma (...) cuarteto de intérpretes (...) sencillamente perfecto"

Javier Ocaña, *Diario El País*

"Una Laia Costa admirable a brazo partido contra sí misma (...) Sorprende la claridad y la duda; entusiasmo la fe, y convence algo tan elemental como la vida. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

## ESPACIO DE ENCUENTRO

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o encuentro que implique diálogo o interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados, en dos franjas horarias: de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h.

Los/as interesados/as deben llamar al teléfono 91 868 95 30 para reservar el puesto de trabajo que deseen. Las reservas podrán realizarse como máximo con 7 días de antelación.

Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

## ACTIVIDADES BIBLIOTECA

### CACHITOS DE BIBLIOTECA

#### Exposición bibliográfica: Historias de biblioteca

Te mostramos una selección bibliográfica con historias sorprendentes donde las bibliotecas, los bibliotecarios y bibliotecarias y los libros, son los protagonistas.

#### Octubre, Biblioteca

24 de octubre: Celebración Día Internacional de la Biblioteca (actividades del 17 al 24 octubre)

#### CON MUCHO CUENTO

Si te gustan los cuentos y quieres disfrutar de su lectura de una forma divertida y diferente, no olvides que el tercer lunes de cada mes te esperamos en la Biblioteca. Es necesario inscribirse. Aforo limitado.

**Lunes 17 octubre, Biblioteca. Grupo 1: de 4 a 6 años. 17.00 h. Grupo 2: de 7 a 9 años. 18.15 h.**

#### LA AVENTURA DE LEER Campaña Madrid lee en Comunidad

No hay lugar mejor para despertar el amor por los libros y la lectura que la Biblioteca. Por ello, la Comunidad de Madrid ha diseñado una nueva campaña para los meses de octubre y noviembre dirigida a todos los municipios madrileños, con el fin de fomentar el contacto de los más pequeños con los libros y desarrollar desde las bibliotecas su interés por la lectura. Actividad destinada a niñas y niños de 0 a 5 años. Plazas limitadas.

**Viernes 21 octubre, 18.00 h., Biblioteca. Entrada libre hasta completar aforo**

#### BIBLIOTECARIOS/AS POR UN DÍA Formación de usuarios/as

Invitamos a los/as más pequeños/as a participar en las tareas diarias de la Biblioteca (préstamo, devolución, colocación de los distintos materiales, etc.) y a convertirse en verdaderos bibliotecarios y bibliotecarias por un día. A partir de 7 años. Necesaria inscripción (plazas limitadas).

**Sábado 22 octubre, 12.00 h., Biblioteca**

#### TARDES DE JUEGO EN LA BIBLIOTECA

Saca tus juegos del armario y ven a compartirlos con nosotros. Una actividad para toda la familia. Necesaria inscripción. Más información en Biblioteca.

**Sábado 22 Octubre, 18.00 a 19.30 h., Biblioteca**

#### CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura. Necesaria Inscripción.

**Próxima sesión Martes 25 octubre, 11.00 a 12.30 h., Biblioteca**

#### BEBETECA

Un espacio de juego y prelectura para bebés, donde podrán hojear, tocar y jugar en compañía de sus padres y madres. Las sesiones tendrán una duración de una hora y están dirigidas a niños y niñas de 0 a 3 años.

## Inscripciones abiertas. Comienzo de sesiones en octubre

# TALLERES

### TALLERES DE LARGO RECORRIDO:

Los talleres de "Largo recorrido" del CCHSN empiezan la semana del 3 de octubre organizándose en trimestres. Si deseas inscribirte a alguno de ellos, quizás aún estés a tiempo. Contacta con el 918689530 o [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org) y te informaremos encantados/as.

El pago de los talleres es trimestral: 45 € niños/as, mayores y pensionistas, y 60 € adultos. Las plazas son limitadas. La información está disponible en el mostrador de Control del centro y en nuestra web.

- Artes plásticas infantil** (de 6 a 9 años): lunes 17.00 – 18.15 h
- Artes plásticas infantil** (a partir de 10 años): lunes 18.45 – 20.00 h
- Improvisación teatral infantil** (de 8 a 12 años): martes 17.00 – 19.00 h
- Improvisación teatral adultos B:** martes 19.00 – 22.00 h
- Escritura creativa A -intermedio:** martes 11.30 – 13.30 h
- Escritura creativa B -intermedio:** martes 17.00 – 19.00 h
- Escritura creativa C -avanzado:** martes 19.00 – 21.00 h
- Foto / Imagenaccion -iniciación:** miércoles 17.00 – 19.00 h
- Foto / Imagenaccion -avanzado:** miércoles 19.00 – 21.00 h
- Pintura adultos A:** miércoles 10.30 – 12.30 h
- Pintura adultos B:** miércoles 18.30 – 20.30 h
- Yoga A:** miércoles 10.00 – 12.00 h
- Yoga B:** miércoles 18.00 – 20.00 h
- Yoga C:** jueves 19.15 – 21.15 h
- Improvisación teatral adultos A:** jueves 18.00 – 21.00 h
- Artes escénicas y producción audiovisual** (de 10 a 16 años): viernes 17.00 – 20.00 h

### TALLERES MONOGRÁFICOS PARA FAMILIAS:

Este curso recuperamos los talleres monográficos destinados a público familiar que transcurren un sábado al mes de la mano del colectivo Camino Imaginario.

El programa de talleres que desarrollaremos se llama *Punto, línea y plano* y está enfocado a la creación de proyectos artísticos destinados a fortalecer, mejorar y desarrollar el auto-concepto y las habilidades de las personas. Las sesiones serán de 90 minutos. En todas ellas el espacio juega un papel fundamental como obra de arte sensorial y viva. Se trabaja a través de la instalación artística. Y esta va cambiando con la intervención de los/as participantes que se proyectan de una forma más artística y personal.

#### **Sábado 22 octubre, 12.00 h. Taller Colorín Coloreado**

Los talleres del programa *Punto, línea y plano* están pensados para que lo realicen niñas y niños de 4/5 a 11/12 años acompañados/as de un adulto si así lo desean. El precio es de 7 € cada niño/a (el acompañante adulto no debe abonar entrada).

Las fechas de los siguientes talleres del programa *Punto, línea y plano* son: sábado 26 de noviembre, sábado 17 de diciembre, sábado 28 de enero, 25 de febrero y 25 de marzo.

# ARTES PLÁSTICAS

### **ARTE INTRUSO: DESCASCARILLADOS por Eva Serrano**

Con *Arte Intruso: Descascarillados*, de la artista Eva Serrano (Madrid, 1976), hemos abierto la temporada de otoño de exposiciones *Arte Intruso* del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte (La Cabrera).

Como explica la artista, se trata de un conjunto de pinturas que reflejan personas y objetos que están mudando la piel, por fuera permanecen en la más completa quietud mientras que por dentro están en ebullición, en permanente conflicto y desasosiego. Se encuentran en un monólogo interno con uno mismo y en un intento de comunicación con el exterior, un intento de establecer un diálogo con los demás. Son obras realizadas en acrílico o en técnica mixta, acrílico y pan

de oro. El pan de oro representa las capas superficiales, que recubren y esconden, que envuelven. Desconocemos si el oro cubre los cuerpos o por si el contrario se desprende de ellos. Es algo circunstancial a lo que hay que dar significado. *Descascarillados* necesitan del espectador y de la espectadora para completarse. Requieren de un recorrido que les dé un significado conjunto. Son obras que conversan entre sí, pero no pueden hacerlo sin la mirada de quien las une al saltar de una a otra. La intención es incluir al espectador en la acción.

**Hasta 16 de octubre, Vestíbulo**

**ARTE INTRUSO: CORTA Y SIEMBRA por Aroha Morales**

**Inauguración y presentación con la artista: Sábado 22 de octubre, 18.30 h**

**Del 23 de octubre al 20 de noviembre, Vestíbulo**

## **GABINETE ARTÍSTICO**

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**