

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN JULIO AGOSTO 2022

CINE DE VERANO

CHAVALAS

España (2021) 91 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Carla Rodríguez Colás. Guion: Marina Rodríguez Colás. Música: Francesc Gener, Claudia Torrente. Fotografía: Juan Carlos Lausín. Reparto: Vicky Luengo, Carolina Yuste, Elisabet Casanovas, Ángela Cervantes.

Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a encontrarse en el barrio para revivir una auténtica y tragicómica amistad. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas. El paso del tiempo y lo distintas que son no será excusa para que su amistad prevalezca sobre todo lo demás.

Festival de Málaga: Premio del público, Sección oficial; Premios Gaudí: Mejor actriz de reparto (A. Cervantes)

Viernes 1 julio, 22.15 h Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=6to3PdHnMPA>

"Una comedia luminosa, costumbrista y muy generacional (...) Abajo la impostura (...) y arriba la frescura, la honestidad, las películas pequeñas y sin pretensiones que tienen un poco de alma. (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Beatriz Martínez, *Diario El Periódico*

"Supera el peligro de quedarse en la mirada superficial y facilona al conflicto centro-periferia (...) un poderoso retrato del barrio que huye (...) de las estigmatizaciones (...) Puntuación: ★★★★ (sobre 5)"

Eulàlia Iglesias, *El Confidencial*

MAIXABEL

España (2021) 115 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Iciar Bollain. Guion: Iciar Bollain, Isa Campo. Música: Alberto Iglesias. Fotografía: Javier Aguirre Erauso. Reparto: Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezuela.

Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jáuregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los hombres que lo mataron ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron con la vida de quien había sido su compañero desde los 16 años.

"Todo el mundo merece una segunda oportunidad", dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a de su marido.

Festival de San Sebastián: Premio Cine Vasco; Premios Goya: Mejor actriz (B. Portillo), mejor actor de reparto (U. Olazabal) y mejor actriz revelación (M. Cerezuela); Premios Forqué: Mejor actriz (B. Portillo) y Premio al Cine y Educación en valores; Premios Feroz: Mejor película-drama y actor secundario (U. Olazabal); Premios Platino: Mejor actriz (B. Portillo).

Viernes 8 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=lvkMA8ffGQw>

https://www.instagram.com/iciarbollain_maixabel/

"Llega a provocar una emoción profunda con su sencillez, sin excesos fáciles. Bollaín demuestra un dominio magistral de su oficio en la que es su película más redonda. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Juan Pando, *Fotogramas*

"Décima película de Bollaín, quizás la más emocionante que ha dirigido (...) una inmensa Blanca Portillo, directa a las quinielas de premios (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*

CRUELLA

Estados Unidos (2021) 134 min. Versión doblada en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Craig Gillespie. Guion: Dana Fox, Tony McNamara. Música: Nicholas Britell. Vestuario: Jenny Beavan.

Reparto: Emma Stone, Emma Thompson, Joel Fry, Paul Walter Hauser.

Londres, años 70. Decidida a convertirse en una exitosa diseñadora de moda, una joven y creativa estafadora llamada Estella se asocia con un par de ladrones para sobrevivir en las calles de la capital británica. Pero cuando su talento para la moda llama la atención de la legendaria diseñadora, la Baronesa von Hellman, Estella cambia el rumbo de su vida hasta que una serie de acontecimientos la llevan a asumir su lado malvado y a convertirse en la estridente y vengativa 'Cruella'.

Premios Oscar: Mejor vestuario; Premios BAFTA: Mejor diseño de vestuario.

Viernes 15 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=1DMmsFz6hj8>

"El argumento es rápido, tiene un ritmo endiablado, un humor vitriólico y se provee de una música con chispa (...) Todo magnífico, pero lo auténticamente glorioso es la lucha de las dos Emmas (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

"Con un sentido de la moda maliciosamente impresionante, una banda sonora eléctrica de aires retro y un personaje principal pecaminosamente entretenido, es la película de Disney más 'cool' de la historia (...) Puntuación: ★★★½ (sobre 4)"

Brian Truitt, *USA Today*

PARÍS, DISTRITO 13

Francia (2021) 105 min. Versión doblada en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Jacques Audiard. Guion: Jacques Audiard, Léa Mysius, Céline Sciamma, Nicolas Livecchi. Música: Rone.

Reparto: Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth.

En Les Olympiades, distrito 13 de la ciudad de París, Émilie Wong conoce a Camille Germain, un profesor de secundaria que se siente atraído por Nora Ligier, una estudiante de Derecho a la que confunden con Amber Sweet, una famosa modelo de webcam. Tres chicas y un chico. Son amigos, a veces amantes y, a menudo, las dos cosas. Una película basada en los cómics de Adrian Tomine.

Festival de Cine Europeo de Sevilla: Mejor actriz (L. Zhang).

Viernes 22 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=4p-H2Jt02BQ>

"Un encantador retrato moderno del amor, el sexo y todo lo que hay en medio. (...) Como un 'Manhattan' trasladado a París, pero al mismo tiempo fresco y contemporáneo (...) diseccionando las relaciones 'millennial'."

Mireia Mullor, *Fotogramas*

"Prodigio (...) un trabajo tan sencillo como efectivo y bien narrado; emotivo y pletórico. (...) Al cine de Audiard se le escucha respirar."

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

VALENTINA

España (2021) 70 min. Versión doblada al español. Apta para todos los públicos.

Dirección: Chelo Loureiro. Guion: Lúa Testa, Chelo Loureiro. Música: Nani García. Animación.

Valentina sueña con ser trapecionista, pero cree que nunca podrá conseguirlo por tener síndrome de Down. Su abuela - que le enseña a jugar al ajedrez y un montón de canciones- la anima siempre a perseverar: si las orugas consiguen

convertirse en mariposas, nada es imposible. Nunca debemos perder la ilusión ni las ganas de aprender; mírame a mí, iyo todavía estoy decidida a ser directora de orquesta algún día! Pero Valentina no está muy convencida, piensa que un gusano es demasiado asqueroso para convertirse en mariposa... ¿Cómo será esa metamorfosis de la que habla la abuela? Cuando se dispone a preguntárselo, papá y mamá le dan una desconcertante noticia: la abuela se fue de viaje. ¿De viaje? ¡Sin despedirse siquiera?!

Premios Goya: Mejor película de animación.

Sábado 30 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=OzC0vjOCgXw&t=4s>

"Simpática película de animación, protagonizada por una niña, Valentina, que tiene síndrome de Down. (...) Chelo Loureiro escribe, dirige y produce un tierno film, con dibujos de trazo sencillo e ingenuo diseñados por David Pintor. Está muy logrado el personaje principal, Valentina, que ha sido doblado tanto en la versión gallega como en la castellana por niñas con Down, Lucía Serén y Josephine Lockhart. Dirigida sobre todo al público infantil, llaman la atención los movimientos de la pequeña protagonista, muy convincentes. Y también los fondos de Galicia, donde transcurre la acción, con diversos puntos del Camino de Santiago muy reconocibles".

José María Aresté, *Decine21.com*

LA HIJA

España (2021) 122 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Manuel Martín Cuenca. Guion: Manuel Martín Cuenca. Música: Vetusta Morla. Fotografía: Marc Gómez del Moral. Reparto: Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz, Irene Virgüez, Sofian El Benaissati.

Irene tiene quince años y vive en un centro para menores infractores. Se acaba de quedar embarazada y está decidida a cambiar de vida gracias a Javier, uno de los educadores del centro. Javier le ofrece vivir con él y su mujer Adela en la casa que tienen en un paraje aislado y agreste de la sierra para que pueda llevar a buen término su embarazo. La única condición a cambio es que acepte entregarle al bebé que lleva en sus entrañas. Este débil pacto puede verse comprometido cuando Irene empiece a sentir como suya esa vida que lleva en su interior.

Sábado 6 agosto, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=P7caELChAyY>

"Sombrío y tenso 'thriller' (...) Sin gestos grandilocuentes, acompañada por una banda sonora de intensos ruidos ambientales, hablando más bien poco, la película introduce al espectador de lleno en un paisaje físico y mental solitario"

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"A pesar de lo que el espectador sabe o sospecha, la película ofrece enormes dosis de intriga y de inquietud por la pericia de la cámara (...) y por la buena interpretación de sus actores (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN

Estados Unidos (2021) 114 min. Versión doblada al español. Apta todos los públicos.

Dirección: Don Hall, Carlos López Estrada, Paul Briggs, John Ripa. Música: James Newton Howard. Animación.

En el fantástico mundo de Kumandra, humanos y dragones vivieron juntos hace mucho tiempo en perfecta armonía. Pero cuando unas fuerzas del mal amenazaron el territorio, los dragones se sacrificaron para salvar a la humanidad. Ahora, 500 años después, esas mismas fuerzas malignas han regresado y Raya, una guerrera solitaria, tendrá que encontrar al último y legendario dragón para reconstruir un mundo destruido y volver a unir a su pueblo.

Viernes 12 agosto, 22.15 h Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=DQ9OQpJyLWU>

"Entretenida, ágil, simpática y hasta emotiva (...) es una auténtica maravilla. (...) una animación rigurosamente clásica y a la vez ultramoderna. (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Maravillosa nueva entrega de un canon que continúa evolucionando de maneras deliciosas (...) Una rica historia sobre aceptación, familias encontradas y el poder de la confianza"

Kate Erbland, *IndieWire*

PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA

España (2021) 121 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Benito Zambrano. Guion: Benito Zambrano. Música: Joan Valent Capella. Fotografía: Marc Gómez Del Moral.

Reparto: Elia Galera, Eva Martín, Mariona Pagès, Marilu Marin.

En Valldemossa, un pequeño pueblo del interior de Mallorca, Anna y Marina, dos hermanas que fueron separadas en su adolescencia, se encuentran de nuevo para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer a la que creen no conocer. Las hermanas son dos mujeres con vidas muy diferentes. Anna apenas ha salido de la isla y sigue casada con un hombre al que ya no ama. Marina viaja por el mundo trabajando como doctora para una ONG. Mientras intentan descubrir los secretos que encierra su enigmática herencia, Anna y Marina tendrán que hacer frente a viejos conflictos familiares e intentar recuperar los años perdidos.

Sábado 20 agosto, 22.15 h Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=a4oPFALtLqA>

"Este pan huele bien, sus ingredientes son de calidad y están amasados con indudable cariño. (...) Horneada con conocimiento, paciencia y oficio, la historia se abre paso sin abusar del juego sucio (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Federico Marín Bellón, *Diario ABC*

"Zambrano y su coguionista entretejen (...) las (...) tramas de manera paulatina, sin recurrir a estridencias ni efectismos, fiándolo todo al drama y a la veracidad de las interpretaciones. Emocionante y comprometida. (...) Puntuación: ★★★½ (sobre 5)"

Sergio F. Pinilla, *Cinemanía*

JINETES DE LA JUSTICIA

Dinamarca (2020) 116 min. Versión doblada en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Anders Thomas Jensen. Guion: Anders Thomas Jensen. Fotografía: Kasper Tuxen. Música: Jeppe Kaas.

Reparto: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Gustav Lindh, Roland Møller.

El militar Markus debe regresar a casa con su hija adolescente, Mathilde, cuando su esposa muere en un trágico accidente de tren. Todo parece ser a causa de la mala suerte, hasta que Otto, experto en matemáticas y también pasajero de tren siniestrado, aparece con sus dos excéntricos colegas, Lennart y Emmenthaler. Otto está convencido de que alguien está detrás de todo esto.

Danish Film Awards: Mejor Actor secundario (L. Brygmann), *Mejor Actriz Secundaria* (A. Heick Gadeberg), *Mejor Música* (J. Kaas).

Sábado 27 agosto, 22.15 h Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=PQpqtco5Cmc>

"Excelente e indescriptible (...) La construcción de los personajes es espléndida (...) Con (...) un sentido del humor que no desvirtúa el drama (...) es un deber recomendarla y casi, casi también ir rápido a verla. (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

"Para disfrutar de un sabroso menú degustación de géneros (...) Sorprende a cada minuto y despierta una curiosidad creciente por descubrir cómo puede concluir tanto embrollo (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Juan Pando, *Fotogramas*

TEATRO, MÚSICA, DANZA

FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO 2022

CUARTETO IBERIA

Cuarteto Iberia

Música

Intérpretes: Marta Peño Arcenillas (violín), Luis Rodríguez Lisbona (violín), Aurora Rus Tomé (viola), Arnold Rodríguez Zurrón (violonchelo)

Con este programa el Cuarteto Iberia les plantea un viaje a través del pathos discursivo de Bach, Haydn y Mendelssohn. A pesar de sus diferencias estilísticas, las similitudes retóricas de las piezas que hoy les ofrecemos son más que evidentes. Sugerimos al oyente buscar estas conexiones relacionando, por ejemplo, el dramatismo del primer movimiento de Mendelssohn, con los expresivos intercambios polifónicos de Bach; el *Affetuoso e sostenuto* de Haydn, con el carácter íntimo y tierno del tercer movimiento de Mendelssohn; el interés contrapuntístico del *Arte de la Fuga*, con el carácter electrizante del *Finale* de Haydn. La pureza clásica, la emocionalidad romántica o la espiritualidad del barroco no son más que categorías que intentan organizar una realidad más simple: la del artista comunicando sus emociones a través del discurso musical.

Programa

J.S. Bach (1685-1750)

"Arte la fuga" *Contrapunctus 1*

F.J. Haydn (1732-1809)

Cuarteto op. 20 n1

Allegro Moderato

Menuetto: Un poco allegretto

Affetuoso e sostenuto

Finale: Presto

F. Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto op. 80 n6 en fa menor

Allegro vivace assai

Allegro assai

Adagio

Allegro molto

Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Sábado 2 julio, 21.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público adulto (a partir de 7 años). Entrada libre hasta completar aforo

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UOQYRSWVWMI](https://www.youtube.com/watch?v=UOQYRSWVWMI)

FESTIVAL TEATRALIA CIRCUS 2022

COMPañÍA LA SINCRO

Ohlimpiadas

Circo Teatro Clown

Dirección: Javier Ariza. Idea original y creación: Greta Marí, Mónica Suárez. Intérpretes: Mónica Suárez, Berta Garriga
Dos limpiadoras aburridas de su rutina diaria entran en un mundo de ensoñación, donde su jornada laboral es retransmitida como si de una competición olímpica se tratase. Un mundo delirante y absurdo, narrado a través de la voz en off de Julia Luna, conocida comentarista de los mundiales de natación y los Juegos Olímpicos de TVE.

Ohlimpiadas refleja lo cotidiano de la vida, pero radiada como si fuera un deporte en directo. El encuentro de dos mujeres inmersas en la rutina se contraponen a la gesta deportiva y ambos mundos, el real y el imaginado, se mezclan en un disparate continuo. Las dos protagonistas crean situaciones delirantes mediante el uso de técnicas y lenguajes escénicos diversos como danza, *portés* acrobáticos y una buena dosis de humor, que dan soporte al mundo absurdo que construyen para deleite del público.

La Compañía La Sincro es una compañía de comedia física y gestual que se caracteriza por fusionar el humor con disciplinas como el circo y la danza.

Premio Fetén 2019 al mejor espectáculo de calle.

Sábado 9 julio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: público familiar (a partir de 6 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://youtu.be/fDvjez3bBv4>

“Una comedia para todos los públicos con un mensaje transformador. Un homenaje a la mujer en todas sus facetas. A la mujer deportista, a las limpiadoras, a las cómicas, a todas las que sueñan para conseguir lo que desean”.

ZENÓN-BRÍNGUEZ QUARTET

From Monk to Ornette

Música

Intérpretes: Miguel Zenón (saxofón alto), Ariel Brínguez (saxofón tenor), Demian Cabaud (contrabajo), Marcos Cavaleiro (batería)

Programa:

The Tribes of New York

Free

Law Years

Giggin' Broken Shadows Dee Dee

Toy Dance/ Street Woman

Los saxofonistas Miguel Zenón y Ariel Brínguez, se juntan de nuevo para hacer un repaso a la obra de dos grandes artistas, Thelonius Monk y Ornette Coleman. Irán acompañados en esta ocasión por el contrabajista Demian Cabaud y el batería Marcos Cavaleiro.

Sábado 16 julio, 21.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto (a partir de 12 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://youtu.be/FICPh21YvsU>

<https://youtu.be/ZyvFXimwCms>

FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO 2022

ANACRONÍA ENSEMBLE

Haydn Abarrocado

Música

Intérpretes: David Gutiérrez Aguilar (traverso barroco), Pablo Albarracín Abellán (violín barroco), Marina López Manzanera (clave), Luis Manuel Vicente Beltrán (viola barroca), Marc de la Linde Bonal (viola da gamba).

En 1764, J. C. Bach y K. F. Abel organizaron una serie de veladas musicales en la ciudad de Londres, en las que presentaron durante una década obras de compositores como J. Haydn, y en las que participó el compositor murciano J. Oliver Astorga. Siendo sus fundadores un clavecinista y un violagambista, es probable que ambos instrumentos estuviesen presentes en estas veladas. Sirviéndonos de este pequeño anacronismo musical, apostamos por revivir las peculiaridades sonoras de este particular contexto musical.

Programa

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Cuarteto para flauta Op.5 Divertimento en Re Mayor, Hob.II: D9 (1767)
Allegro assai, Adagio, Minueto, Presto.

Karl Friedich Abel (1723 – 1787)

Cuarteto para flauta en Re Mayor, WK 226 (1770)
Allegro non troppo, Un poco vivace.

Juan Oliver Astorga (1733 – 1830)

Trio para dos violines y bajo
Andante, Allegro, Rondó.

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Cuarteto para flauta Op.5 Divertimento en Sol Mayor, Hob.II: G4 (1767)
Presto, Minueto, Adagio, Presto assai.

Sábado 23 julio, 21.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público adulto (a partir de 7 años). Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=VKEbxnw5iyI>

FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO 2022

SERENDIPIA ENSEMBLE & CAMERATA ANTONIO SOLER

La Tempestad. Demiurgos y Elementos

Música

Dirección: Gustavo Sánchez. Intérpretes: Serendipia Ensemble son Moisés Maroto (flauta de pico, solista), Rita Rógar (flauta de pico, solista). Camerata Antonio Soler son Ignacio Ramal (violín, concertino y solista), Saaya Ikenoya (violín), Miguel Muñoz (violín), Víctor Gil Gazapo (viola), María Elena Medina (violonchelo), Ramón Mascarós (contrabajo), Paula García Uña (clave).

Con la obra de *The Tempest* de William Shakespeare como referencia, Serendipia y Camerata traen la idea de la creación del universo, donde el Kahos da origen a la Diáspora de los elementos que, posteriormente, se juntan en Harmonia y consiguen festejar el principio del mundo, en el que la música actúa como Demiurgo (Dios o elemento ordenador), mediante obras de G. P. Telemann, J. S. Bach o Vivaldi. Es como ver el mundo a través de una cerradura...

Programa

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para dos flautas de pico en La menor, TWV 52:a2
Gravement
Vistement
Largement
Vivement

Tempestad

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para flauta en Fa Mayor "La tempesta di mare", RV 433
Allegro
Largo
Presto

Kahos – Tierra – Agua – Aire – Fuego

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Les éléments
Le Cahos

Harmonia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto de Brandemburgo no. 4 en Sol Mayor, BWV 1049
Allegro
Andante
Presto

Ephemerides

(atrib.) Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concierto en Sol menor para flauta de pico "Harrach-Konzert"
Allegro
Adagio
Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concierto para flauta de pico y traverso (voiceflute) en Mi menor, TWV 52:e1
Largo
Allegro
Largo
Presto

Sábado 13 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 65 minutos. Edad recomendada: público adulto (a partir de 7 años). Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=P2CnTaeCFWQ>

ACTIVIDADES DE BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Con mucho Orgullo

El 28 de junio se celebra, desde 1969, el Día Internacional del Orgullo LGTBIQ+. Con este motivo os mostramos durante todo el mes de julio una selección de lecturas infantiles, juveniles y de adultos en las que está presente esta temática y que forman parte de nuestro centro de interés LGTBI.

Julio, Biblioteca

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Esperamos un bebé

Si esperáis un bebé, lo estáis planificando o quizás ya ha llegado a vuestras vidas, que no cunda el pánico porque en la Biblioteca os mostramos una selección de recursos bibliográficos sobre aquellos temas relacionados con la llegada de un bebé y su crianza.

Agosto, Biblioteca

ESTE VERANO EN LA BIBLIOTECA...

Talleres infantiles de verano

Si quieres pasar un rato divertido, acércate a la Biblioteca y disfruta de nuestros talleres porque este verano nos sumergiremos en el mar, viajaremos al pasado y nos convertiremos en artistas.

Para niños/as de 5 a 10 años. Necesaria inscripción (plazas limitadas). Más información en la Biblioteca (fechas y horario).

Julio y agosto, Biblioteca

UN LIBRO UNA IMAGEN. FOTOLECTURA 2022

Concurso de fotografía digital

Participa a través de la Biblioteca en el concurso de fotografía digital, Fotolectura 2022, convocado por el Movimiento de Bibliotecas Rurales (MBR) con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Puedes consultar las bases específicas, así como las bases generales en la Biblioteca y en la web del Centro.

Hasta 15 agosto

ESPACIO DE ENCUENTRO

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o un encuentro que implique diálogo o cierta interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo del Centro para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados, en dos franjas horarias: de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h. Al acabar cada una de estos segmentos se ventilará la zona de trabajo y se higienizará el mobiliario. Además, el personal del Centro ventilará de manera intermitente el espacio. Aunque el/la usuario/a no finalice su franja horaria, el personal del Centro no asignará ese puesto hasta que la higienización tenga lugar.

Los/as interesados/as deberán llamar al teléfono 91 868 95 30 para reservar el puesto de trabajo que deseen y la organización asignará un puesto con su nombre y apellidos, DNI, teléfono de contacto y la hora a la que está previsto que acudan. Las reservas podrán realizarse como máximo con 7 días de antelación.

Quienes hayan solicitado los puestos deberán acreditar su identidad al personal del Centro (mostrando DNI o pasaporte). La llegada de los grupos de trabajo compuestos por 2, 3 o 4 personas deberá ser simultánea para facilitar la organización de las mesas. Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

Los/as participantes que incumplan esta normativa serán invitados/as a abandonar el servicio y no podrán volver a utilizarlo.

TALLERES

La información sobre los talleres del próximo curso estará disponible el 15 de agosto. Podrá consultarla en la web. Mientras tanto, puede venir a conocer el trabajo realizado a lo largo del curso en algunos de los talleres del CCHSN.

- **Muestra de los/as alumnos/as de los talleres de Artes plásticas infantiles**

Una selección de las creaciones llevadas a cabo por las niñas y los niños que han asistido al taller. Han realizado trabajos de escultura con elementos naturales, modelado con barro y arcilla, pintura y dibujo con muy diversos materiales y técnicas. Todo ello de la mano de la artista plástico y profesora Silvina Socolovsky.

Hasta 22 julio

- **Muestra de fin de curso de los talleres de Foto / Imagenación de adultos**

La exposición de los talleres de Foto/Imagenación consiste en la exhibición de los trabajos fotográficos de fin de curso, que llevan preparando sus alumnos y alumnas desde el inicio del curso. El taller ha sido facilitado por Fer Garrote del colectivo Lobolopez imagenación.

Hasta 22 julio

- **Muestra de los/as alumnos/as de los talleres de Pintura**

La exposición está integrada por la reunión de un trabajo llevado a cabo por cada alumno/a del taller, elegido por el profesor. A lo largo del curso en el taller se ha realizado pintura al óleo y acrílico, dibujo con pastel, carboncillo, grafito, acuarela, gouache, tintas, y dibujo en general. El artista plástico y profesor Pablo Schugurensky ha conducido el taller.

Hasta 22 julio

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes