

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN ABRIL 2022

TEATRO, MÚSICA, DANZA

FIAS 2022 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SESSA (Brasil)

Grandeza

Música

Intérpretes: Sergio Sayeg (voz, guitarra), Cem Rifki Misirlioglu (percusión), Laura Dare (voz), Cecilia Lourenço (voz)

Grandeza es el brillante debut en solitario del artista brasileño Sessa. Habitual desde hace años en las escenas de Estados Unidos y Brasil, y conocido por sus colaboraciones con el legendario guitarrista neoyorquino Yonatan Gat y por ser uno de los co-fundadores del combo paulista de *psych-funk* Garotas Suecas, ahora Sessa comparte su visión musical, que el sabio equipo de Light in the Attic ha definido como "alucinantes vibraciones brasileñas modernas... que tocan el jazz cósmico, la psicodelia y la tropicalia".

Canta en portugués, con letras sexuales y viscerales en la línea de Caetano Veloso y florituras melódicas que recuerdan a Tom Jobim o Arthur Verocai. La novedad, sin embargo, es un deliberado tratamiento minimalista poco común en la música brasileña contemporánea que entronca directamente con la desnudez de Leonard Cohen.

Sus directos son ya material de leyenda en su Brasil natal, acompañado por un coro de acompañamiento 100% femenino y percusiones afro-brasileñas. Mientras trata temas como la sensualidad del cuerpo y la trascendencia espiritual, la música apunta hacia nuevas y más sutiles direcciones del pop global en 2019: un uso profundo, minimalista y casi insinuado de las infinitas texturas y ritmos que definen la historia de la composición musical carioca, a la que ahora se une Sessa como una de las nuevas y más prometedoras voces.

PROGRAMA

Grandeza

Tesão Central

Gata Mágica

Flor do Real

Sangue Bom

Dez Total (Filhos de Gandhi)

Infinitamente Nu

Orgia

Tanto

Língua Geral

Toda Instância Do Prazer

Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Sábado 2 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público adulto (a partir de 7 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://youtu.be/OILSQt0ymk>

LAURA GARMO / COLECTIVO GERMEN

Perra royendo hueso

Teatro

Dirección: Laura Garmo. Intérprete: Laura Garmo

Camille Claudel (1864-1943) Francia. Genio de la escultura. Hermana del escritor Paul Claudel y alumna del escultor Auguste Rodin, con el que vivió una agitada relación que no permitió que se la viera en su real dimensión como escultora. Fue una artista que no temió hacer lo que quiso, decisión difícil en su época. Incomprendida y no reconocida su obra, acabó en la miseria y fue recluida en un sanatorio mental los últimos 30 años de su vida. Actualmente sus obras se encuentran en el Museo Rodin, en el Soumaya México y en el Museo Camille Claudel abierto en 2017.

Durante el Renacimiento, en los siglos XV y XVI, existía la creencia de que las personas con problemas de salud mental estaban poseídas por el demonio. Muchas personas, en su mayoría mujeres, fueron acusadas de brujería y quemadas en la hoguera. A partir del siglo XVIII empiezan a multiplicarse los manicomios para encerrar a cualquier persona que era considerada una carga y la reclusión de mujeres por parte de sus familiares comienza a ser frecuente hasta que en los años 70-80 empiezan a aprobarse leyes que lo prohíben.

"No quede yo para siempre en esta nada con barrotes que es la prisión de locos, donde mi madre y todos ustedes me han confinado, por haber tratado de ser Camille y mujer, Camille y artista, Camille y amante y libre"
[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 9 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: público adulto (a partir de 15 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://vimeo.com/376026479>

"Pertenezco al barro. Soy barro, soy luz, manos que dan vida a los objetos, manos que esculpen los momentos, manos presas en un cuerpo preso. Me han impedido volar hasta por dentro. Todo porque no he cumplido con lo socialmente correcto. La locura es estar encerrada aquí dentro, nada me está permitido. (...)

Laura Garmo indaga, investiga, recrea, la tortura a la que se vio sometida Camille Claudel, durante más de treinta años, encerrada en un manicomio, olvidada, sombra de Auguste Rodin, desecho de su familia, y se intoxica de blanco, de silencios, de gritos, de diálogos consigo misma, donde pone en evidencia unos métodos psiquiátricos funestos. La castigan por ser libre, por creer en ella misma, por ansia de amar, porque, en aquella época, una mujer no podía destacar ni artísticamente ni, menos, intelectualmente. Si quieres volar, pide permiso, que ya veremos si te lo concedemos.

Laura Garmo también se dirige a sí misma en la interpretación. Y ella sí vuela. Cayendo cada vez más abajo. *Perra royendo hueso*, desgarrándose en el corazón, en la voz, en los matices de cada momento. Muchas veces se dice, sí, removiéndonos por dentro, pero es que es así, nos cubre de su trazado invisible moldeándonos como si fuéramos un grupo escultórico vivo y quieto. Estamos paralizados ante su personificación a fuego. Monólogos así son de quitarse el sombrero, que no tenemos".

Alberto Morate, *Revista Godot*

ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

El pequeño Mozart

Música teatralizada familiar

Dirección y presentación: Edgar Martín. Intérpretes: Quinteto cuerdas Camerata Musicalis.

¿A qué edad compuso Mozart su primera obra? ¿Es verdad que podía componer una sinfonía en un día? Wolfgang Amadeus Mozart demostró su genialidad desde su más tierna infancia, y nos dejó obras musicales que aún nos acompañan. Ahora, el maestro Edgar Martín Jiménez, creador del popular formato 'Por qué es especial', con el que ha logrado aficionar a la música clásica a miles de personas, quiere acercar la figura del mítico compositor a los más pequeños de la casa con un espectáculo familiar, entretenido y muy didáctico.

Metiéndose en la piel de Mozart, el maestro Martín protagonizará un concierto teatralizado ideal para toda la familia, en el que repasará y explicará de forma sencilla algunas de las composiciones más famosas del músico. Estas piezas musicales serán interpretadas en directo por un impresionante quinteto de cuerdas para que descubramos qué hace diferente a este compositor.

A través de agradables comentarios, acertijos y juegos, los/as más pequeños/as irán sumergiéndose a lo largo de este peculiar concierto en el formidable universo de Mozart, hasta el punto de que algunos de ellos/as terminarán subiendo al escenario a dirigir a los músicos como si fuesen auténticos/as directores/as de orquesta.

El entretenimiento está garantizado en el espectáculo, que pretende abrir la puerta de la música clásica a la infancia. Se trata de un primer acercamiento a este género, que enganchará a grandes y a pequeños/as gracias al característico estilo de Edgar Martín, todo un maestro de la divulgación cultural y musical.

Durante el concierto teatralizado se interpretarán fragmentos de las siguientes obras y compositores:

- *1er movimiento* Sinfonía nº 25 W.A. Mozart
- Minuetto K. 1 W.A. Mozart (primera obra compuesta a los 5 años)
- Sinfonía de los Juguetes Leopold Mozart (1719-1787)
- *1er mov* Sinfonía nº 1 W.A. Mozart
- *Aria nº 10* de la ópera Bastián y Bastiana W.A. Mozart (1ª ópera de Mozart)
- *2º mov.* Sinfonía "La Sorpresa" J. Haydn (1732-1809)
- *2º mov.* Concierto para piano nº 21 W.A. Mozart
- *3er mov.* Sonata nº 11 K. 300 "Rondó Alla Turca" W.A. Mozart
- *4º mov.* Una broma musical. W.A. Mozart
- *1er mov.* Sinfonía nº 40 W.A. Mozart
- *1er mov.* Pequeña Serenata Nocturna W.A. Mozart

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Domingo 17 abril, 12.30 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=BDqwdL9NDGQ>

(...) Y desde el Teatro Lara, con *El pequeño Mozart*, está introduciendo en la música a los más pequeños de una forma sencilla y divertida con un concierto teatralizado donde aparece disfrazado del maestro. Una tarea fácil nada -suya es la idea, el guion y la producción- pero que no le pesa demasiado a este alcaaláino, que hoy se lo sigue pasando "pipa" estudiando a los grandes.

Sobre el escenario, en camiseta y zapatillas y con esa parte de cómico que le viene de familia, lo mismo te cuenta la relación entre una sinfonía de Beethoven y la melodía de E.T. que te sorprende con alguna anécdota sobre la mala leche que tenía el compositor porque estaba sordo como una tapia. Y todo para ir introduciendo al espectador en el concierto que, ya vestido de frac, le hará mirar la música clásica con otros ojos.

"Lo que pretendo es quitar barreras a la música clásica, porque es para todo el mundo. La música te lleva a experimentar sensaciones maravillosas", dice, y para eso, para sentir, uno no necesita entender "nada".

Virginia Gómez, *Diario El Mundo*

"(...) A través de graciosos comentarios, acertijos y juegos, los más pequeños irán sumergiéndose a lo largo de este peculiar concierto en el formidable universo de Mozart, hasta el punto de que algunos de ellos terminarán subiendo al escenario a dirigir a los músicos como si fuesen auténticos directores de orquesta.

'El pequeño Mozart' es un didáctico show que enganchará a grandes y a pequeños gracias al característico estilo de Edgar Martín, todo un maestro de la divulgación cultural y musical.

Con el estreno de 'El pequeño Mozart', el maestro Edgar Martín, colaborador habitual de programas de radio y de televisión, se convierte en el único director de orquesta con dos obras en cartelera en plena pandemia, todo un desafío para este artista que está logrando revolucionar la manera de ofrecer la música clásica en España".

Ritmo.es

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Olympus Kids: Amazonas

Teatro multimedia Aforo reducido

Dirección: Olympus Kids. Performer: Jofre Carabén

Olympus Kids es la primera propuesta escénica infantil de Agrupación Señor Serrano, una visión crítica de los mitos griegos destinada a niños y niñas de 6 a 12 años, sin la presencia de adultos. *Olympus* trata de aportar a niños y niñas una visión crítica y disruptiva de la mitología que está en la base de nuestro sistema cultural a través de un lenguaje multimedia, cercano y muy directo. Así, esta trilogía se presenta como una mirada al mito desde un lugar desacomplejado, atrevido y multireferencial, a través de un dispositivo en escena donde hay un narrador que manipula maquetas, figuras, varias cámaras de vídeo y recursos online.

Resulta altamente gratificante saber que una compañía como la Agrupación Señor Serrano haya empleado tiempo y esfuerzo (y seguramente dinero) en levantar un proyecto de teatro para niños y niñas como *Olympus Kids*. Un proyecto que surge casi de la necesidad en pleno confinamiento y un poco fruto de la casualidad también, porque poco imaginaban "los Serrano" que aquella forma de explicar la historia a base de figuritas de Lego iba a tener tan buena acogida, primero entre el entorno íntimo de Àlex Serrano y en adelante entre los niños y niñas que disfrutaron de la primera pieza online (*Prometeo*) y de las que luego han podido verlo en escena.

Se construye así un dispositivo donde el público está integrado únicamente por niños y niñas, los adultos aquí no pueden entrar, porque se trata de fomentar la autonomía de los pequeños como espectadores autónomos y capaces de entender una dramaturgia, y de responder a dos preguntas: ¿qué pasa cuando presentas un mito griego ante los ojos de niñas y niños? ¿Qué les pasa por la mente cuando oyen hablar por primera vez de Prometeo, las Amazonas, Heracles, Deméter, Zeus o Hipólita? Sea lo que sea, son piezas que se revelan como puertas de entrada a la mitología a través de una revisión crítica y lúdica que conecta los mitos con algunos de los temas clave de nuestro tiempo: el estado de derecho, la rebeldía justificada, la solidaridad, la diversidad, el sesgo de género, el extractivismo, etc.

Hace más de tres mil años, un grupo de mujeres creó una sociedad particular en las lejanas costas del Mar Negro formada solo por mujeres libres, con un espíritu comunitario y guerrero, dispuestas a defender un orden diferente. Las Amazonas. ¿Por qué creyeron las amazonas que necesitaban crear una sociedad sin hombres? ¿Es lícito el uso de la violencia para defenderse de los ataques externos? ¿O la defensa de las opiniones y las revueltas contra las injusticias deben ser siempre pacíficas?

FETEN 2021: Premio a la propuesta más innovadora; Fira de Teatre de Lleida 2021: Dragón de Oro a la propuesta más innovadora; Fira de Teatre de Lleida 2021: Dragón de Oro Julieta Agustí al mejor espectáculo.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 23 abril, 18.00 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: de 7 a 12 años (función sin adultos*). Entrada: 2 euros

***Nota: las localidades únicamente están destinadas a público infantil/juvenil. Los adultos o acompañantes adultos no podrán entrar en la sala aunque hubiesen adquirido una localidad por error. Pedimos precaución al adquirir las localidades por canales de venta. Atención sólo pueden asistir como público los niños y las niñas.**

<https://vimeo.com/srserrano/amazonastrailer>

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Olympus Kids: Deméter

Teatro multimedia Aforo reducido

Dirección: Olympus Kids. Performer: Jofre Carabén

Olympus Kids es la primera propuesta escénica infantil de Agrupación Señor Serrano, una visión crítica de los mitos griegos destinada a niños y niñas de 6 a 12 años, sin la presencia de adultos. *Olympus* trata de aportar a niños y niñas una visión crítica y disruptiva de la mitología que está en la base de nuestro sistema cultural a través de un lenguaje multimedia, cercano y muy directo. Así, esta trilogía se presenta como una mirada al mito desde un lugar desacomplejado, atrevido y multireferencial, a través de un dispositivo en escena donde hay un narrador que manipula maquetas, figuras, varias cámaras de vídeo y recursos online.

Resulta altamente gratificante saber que una compañía como la Agrupación Señor Serrano haya empleado tiempo y esfuerzo (y seguramente dinero) en levantar un proyecto de teatro para niños y niñas como *Olympus*

Kids. Un proyecto que surge casi de la necesidad en pleno confinamiento y un poco fruto de la casualidad también, porque poco imaginaban "los Serrano" que aquella forma de explicar la historia a base de figuritas de Lego iba a tener tan buena acogida, primero entre el entorno íntimo de Àlex Serrano y en adelante entre los niños y niñas que disfrutaron de la primera pieza online (*Prometeo*) y de las que luego han podido verlo en escena.

Se construye así un dispositivo donde el público está integrado únicamente por niños y niñas, los adultos aquí no pueden entrar, porque se trata de fomentar la autonomía de los pequeños como espectadores autónomos y capaces de entender una dramaturgia, y de responder a dos preguntas: ¿qué pasa cuando presentas un mito griego ante los ojos de niñas y niños? ¿Qué les pasa por la mente cuando oyen hablar por primera vez de Prometeo, las Amazonas, Heracles, Deméter, Zeus o Hipólita? Sea lo que sea, son piezas que se revelan como puertas de entrada a la mitología a través de una revisión crítica y lúdica que conecta los mitos con algunos de los temas clave de nuestro tiempo: el estado de derecho, la rebeldía justificada, la solidaridad, la diversidad, el sesgo de género, el extractivismo, etc.

Deméter equilibra la naturaleza. Entre los bosques salvajes y la tierra cultivada, entre las estaciones donde la tierra es estéril y aquellas donde la naturaleza renace. Deméter controla este equilibrio por el bien de todos. Un día el rey Eresictón construye una gran mesa donde poder invitar a todos los miembros de la comunidad. Para ello, corta una encina protegida por Deméter. Sabemos que los recursos naturales son finitos, pero ¿qué justifica y qué no la explotación de los mismos?

FETEN 2021: Premio a la propuesta más innovadora; Fira de Teatre de Lleida 2021: Dragón de Oro a la propuesta más innovadora; Fira de Teatre de Lleida 2021: Dragón de Oro Julieta Agustí al mejor espectáculo.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Domingo 24 abril, 12.30 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: de 7 a 12 años (función sin adultos*). Entrada: 2 euros

***Nota: las localidades únicamente están destinadas a público infantil/juvenil. Los adultos o acompañantes adultos no podrán entrar en la sala aunque hubiesen adquirido una localidad por error. Pedimos precaución al adquirir las localidades por canales de venta. Atención sólo pueden asistir como público los niños y las niñas.**

<https://vimeo.com/srserrano/demetertrailer>

ARIEL BRÍNGUEZ + IVÁN "MELÓN" LEWIS

Alma en Cuba

Música

Intérpretes: Ariel Brínguez (saxo tenor), Iván "Melón" Lewis (piano)

Una cuidada selección de canciones cubanas de todos los tiempos donde confluyen elementos contemporáneos y herencia lírico musical de la Isla. Simbiosis de dos de los más destacados representantes de la escena musical actual, exponiendo su visión sobre el tratamiento que entrelaza de manera orgánica la música popular y la música de cámara con acento cubano. Una cita con pasado, presente y futuro poniendo como relieve el danzón, la contradanza, el son montuno, el jazz y la música clásica europea para construir el camino.

Varias veces nominado a los premios Latin Grammy, Iván "Melón" Lewis (1974, Pinar del Río, Cuba) es reconocido como uno de los pianistas más influyentes de su generación. En los 90 destacó por su trabajo con el cantante cubano Issac Delgado, marcando una época y un sonido irrepetibles. Afincado en España desde 1998, ha colaborado con los artistas más importantes de España y Europa. Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, José Luis Perales, Sole Giménez, Charles Aznavour, Mariza y su larga y fructífera colaboración con la hispano-guineana Buika son las credenciales de este pianista, arreglista y productor musical.

Ariel Brínguez es saxofonista, compositor y arreglista. Graduado de la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba). Ha impartido clases en la Escuela Nacional de Arte de Cuba, en las especialidades de Improvisación en jazz y Música Latina. También ha realizado workshops de composición e improvisación en jazz en toda Cuba, Quito (Ecuador), Edmonton, Calgary y Medicine Hat en Canadá. En 2004 y 2005 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional JoJazz, en la categoría de "Interpretación" y "Composición", respectivamente. En esa época, toca en el Festival de Jazz de República Dominicana con Chucho Valdés e Irakere New Conception. Brínguez ha tocado con artistas de la talla de Tata Güines, Changuito, Larry Willis, Horacio "El Negro", Joaquín Cortés, Simply Red, Javier Limón, Perico Sambeat, Javier Colina, Ivan "Melón" Lewis, Alain Pérez, Paquito D'Rivera, Ojos de Brujo o Alejandro Sanz. Ha grabado discos junto a grandes músicos y también tiene varios

trabajos discográficos como líder de su propio quinteto. Como docente, ha dado clases en la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso de Cuba, así como en Música Creativa donde ha impartido Saxofón.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 30 abril, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 minutos. Edad recomendada: público adulto (a partir de 7 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://youtu.be/4OYGuoA2iAI>

CINE

EL TRIUNFO

Francia (2020) 100 min. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Emmanuel Courcol. Reparto: Kad Merad, Marina Hands, Laurent Stocker, Saïd Benchnafa

Aunque esté en el paro con frecuencia, Etienne es un entrañable actor que dirige un taller de teatro en un centro penitenciario. Allí reúne a un grupo insólito de internos para representar la famosa obra de Samuel Beckett 'Esperando a Godot'. Cuando consigue la autorización para realizar una gira fuera de la cárcel con su pintoresca *troupe* de actores, a Etienne se le presenta finalmente la ocasión de prosperar.

Premios del Cine Europeo: Mejor comedia europea.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 1 abril, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Juanma Ruiz, de *Caimán Cuadernos de cine*. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=unFY3MXWNH8>

"Courcol lo apuesta todo a esta *troupe* de actores sobradísimos de talento y pone la cámara a su servicio en una puesta en escena austera pero efectiva con la que consigue emocionarnos (...) Puntuación: ★★★½ (sobre 5)"

Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*

"Simplemente, me parece una buena película. Con planteamiento y desarrollo agradables (...) Courcol describe con sentimiento y gracia los intentos de un actor (...) por implicar a cinco presos para que interpreten una obra de teatro"

Carlos Boyero, *Diario El País*

UN AMOR INTRANQUILO

Bélgica (2021) 118 min. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Joachim Lafosse. Reparto: Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Luc Schiltz, Larisa Faber

Leïla y Damien se quieren con locura. Ambos luchan por mantener unida a la familia a pesar de la bipolaridad de Damien. Ninguno se rinde, aunque él sabe que nunca podrá ofrecerle lo que ella desea.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 8 abril, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Andrea Gutiérrez, de *Cinemanía*. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=oJKGzQPWbDQ>

"Lafosse narra su relato con una cadencia tranquila (...) dosificando la información a cuentagotas (...) De una violencia soterrada por momentos insoportable, (...) Bonnard compone una soberbia interpretación (...) notable"

Javier Ocaña, *Diario El País*

"La cinta se desenvuelve por la pantalla con la misma crudeza que sinceridad. (...) un drama incómodo, en constante desequilibrio y, a poco que se mire de cerca, perfectamente compartido. La locura no es lo de fuera sino lo de dentro."

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

CANTO CÓSMICO. NIÑO DE ELCHE

España (2021) 93 min. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Leire Apellaniz, Marc Sempere Moya. Documental

Documental que se aproxima al Niño de Elche, el músico español más controvertido de los últimos años, desde una perspectiva caleidoscópica que abarca desde su esfera más íntima y familiar a las múltiples reverberaciones de su universo poético. Un retrato con personalidad estética propia que integra además un fecundo diálogo colectivo en torno a esa genealogía artística profundamente española surgida de la dialéctica entre ortodoxia y vanguardia, entre tradición y subversión.

Con las intervenciones de El Niño de Elche, Paqui Molina, Aladino Contreras, Pedro G. Romero, Manuel León Caballero, Raul Cantizano, Antonio Orihuela, Los Voluble, Pepe Cicuta, C. Tangana, Estefanía Serrano, José Val del Omar, Miguel Álvarez-Fernández, Israel Galván, Angélica Liddell, Ramón Andrés, Eric Jiménez, Ernesto Artillo.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](https://www.youtube.com/watch?v=P-NKbpF0mus)

Sábado 16 abril, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Pedro G. Romero e invitado a confirmar. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=P-NKbpF0mus>

<https://www.youtube.com/watch?v=l-AvUU9c2OM>

"La película fluye con pasión gracias a un montaje exquisito que logra dar forma al onírico rompecabezas de un cantaor revolucionario (...) Magnético documental (...) un retrato extrañamente hermoso"

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Es un mosaico cambiante, síntesis de una larga colaboración –ese lustro que Marc Sempere Moya ha invertido en el proyecto–, que da buena cuenta del genio inasible y preserva su misterio. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Philipp Engel, *Cinemanía*

EL BUEN PATRÓN

España (2021) 115 min. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Fernando León de Aranoa. Reparto: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha

Básculas Blanco, una empresa de producción de balanzas industriales en una ciudad de provincias, aguarda la visita de una comisión de la que depende la obtención de un premio local a la Excelencia Empresarial: las cosas deben ser perfectas para ese momento. Sin embargo, todo parece confabularse en contra. En el poco tiempo del que dispone, Blanco intenta devolver a su empresa el equilibrio perdido: trata de resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables.

6 Premios Goya: incluyendo mejor película, director y actor (J. Bardem); Premios Forqué: Mejor película y mejor actor (J. Bardem); Premios Feroz: Mejor comedia, actor (J. Bardem) y guion.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](https://www.youtube.com/watch?v=YVQDyL2p3IU)

Viernes 22 abril, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Sonia Almarcha, intérprete de la película. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=YVQDyL2p3IU>

"Lo que hace Javier Bardem con este personaje tan múltiple y difícil de situar a los ojos de los demás es realmente abrumador (...) es una película lúcida, divertida, insolente y aguda que nos representa (...)

Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*

"Berlanguianamente divertida y brutalmente inteligente (...) Un concentrado de ácido puro envuelto en un caramelo refrescante en su forma y amarga en su fondo."

Carlos Loureda, *Fotogramas*

DRIVE MY CAR

Japón (2021) 179 min. Versión original en japonés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Ryûsuke Hamaguchi. Reparto: Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura, Reika Kirishima, Sonia Yuan, Satoko Abe

Pese a no ser capaz de recuperarse de un drama personal, Yusuke Kafuku, actor y director de teatro, acepta montar la obra "Tío Vania" en un festival de Hiroshima. Allí, conoce a Misaki, una joven reservada que le han asignado como chófer. A medida que pasan los trayectos, la sinceridad creciente de sus conversaciones les obliga a enfrentarse a su pasado.

Globos de Oro: Mejor película de habla no inglesa; Premios BAFTA: Mejor película en habla no inglesa; Festival de Cannes: Mejor guion y Premio FIPRESCI.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 29 abril, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Carlos F. Heredero, de Caimán Cuadernos de cine. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=-ofCqXmgx0E>

"Tres horas de cine perfecto que pasan por la retina como una exhalación de fiebre. (...) una belleza por momentos insoportable. Nunca antes vimos nada parecido. (...) Una obra maestra. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"Un viaje al mejor cine (...) una de las películas más hondas y excepcionales de los últimos años (...) es una obra maestra sobre el duelo y la incomunicación (...) un recital de sutilezas"

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

ESPACIO DE ENCUENTRO

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o encuentro que implique diálogo o interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados de 9.30 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h.

Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Los libros de mis abuelos

Hemos desempolvado algunos de los libros con más edad que se encuentran en la Biblioteca para que durante este mes, dedicado en especial al libro, puedas disfrutar de ellos y curiosear entre sus viejas páginas.

Del 1 al 30 de abril, Biblioteca

CÓMO FABRICAR UN HERMANO O UNA HERMANA MAYOR Taller familiar

Día internacional del Libro Infantil y Juvenil

¿Te gusta la anatomía? ¿Y el bricolaje? ¿Te has planteado alguna vez de qué estamos hechos? ¿Te has fijado si hay zonas iluminadas? Ha llegado el momento de construir a tu hermano mayor. No necesitas nada, solo muchas ganas de explorar y más de inventar. Un taller donde combinaremos la escritura creativa y las artes plásticas, donde no todo es lo que parece.

Sábado 2 de abril, 17.30 a 19.30 h.

BIBLIOTECARIAS/OS POR UN DÍA Formación de usuarios

Invitamos a los/as más pequeños/as a participar en las tareas diarias de la Biblioteca (préstamo, devolución, colocación de los distintos materiales, etc.) y a convertirse en verdaderos bibliotecarios y bibliotecarias por un día. A partir de 7 años. Es necesario inscribirse previamente.

Sábado 9 de abril, 12.00 h.

1, 2, 3, A LA BIBLIOTECA OTRA VEZ Taller de animación a la lectura

Si te gustan los cuentos y quieres disfrutar de su lectura de una forma divertida y diferente, no olvides que te estaremos esperando en la Biblioteca. Necesaria inscripción.

Martes 19 de abril, Biblioteca.

Grupo 1: de 4 a 6 años. 17.00 h.

Grupo 2: de 7 a 9 años. 18.15 h.

MISTERIO EN LA BIBLIOTECA *Escape Room*

La Biblioteca está cerrada y cuentas con 60 minutos para escapar. Consigue reunir pistas, resolver los enigmas y ser el/la más rápido/a en salir al más puro estilo *escape room*.

Actividad familiar pensada para realizar a partir de 10 años con acompañante adulto. Necesaria inscripción. Más información en la Biblioteca.

Sábado 23 de abril, 12.00 h.

TARDES DE JUEGO EN LA BIBLIOTECA

Hemos retomado con ilusión los juegos de mesa en familia en la Biblioteca. Saca tus juegos del armario y ven a compartirlos con nosotros. Necesaria inscripción. Más información en la Biblioteca.

Sábado 23 de abril, 17.30 a 19.30 h.

CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para esta cita con la lectura. Es necesario inscribirse. Aforo limitado.

Próxima sesión Martes 26 de abril, 11.00 a 12.30 h.

LA MALETA VIAJERA

En colaboración con Escuelas de Educación Infantil y Casas de Niños

Actividad de animación a la lectura que acerca al hogar libros de diferentes estilos y gustos literarios, elegidos por la familia.

TALLERES

PLAZAS LIBRES EN LOS TALLERES

Ahora puede ser el momento de inscribirte aprovechando las vacantes que se han producido en algunos de nuestros talleres que finalizan el 30 de junio. Llama al 918689530 o escribe a cchsn@madrid.org y te informaremos encantados de lo que debes hacer.

- **Improvisación teatral para niños y niñas** (de 8 a 12 años):
Martes 17.00 a 19.00 h. Profesores: París Uki y Didier Maes.

- **Escritura creativa C:**
Jueves 19.00 a 21.00 h. Profesor: Miguel Ángel González.
- **Pintura A:**
Martes 18.30 a 20.30 h. Profesor: Pablo Schugurensky.
- **Imagenacion A:**
Lunes 18.00 a 20.00 h. Profesor: Fer Garrote.

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: VERSIONES Y VISIONES DEL PAISAJE por ArtElementa

El colectivo ArtElementa presenta la exposición colectiva Versiones y visiones del paisaje en el espacio expositivo del vestíbulo. Las pinturas que integran la muestra, nacen, como ellos explican, del amor a nuestro paisaje. Son imágenes nacidas de la preocupación personal por la relación íntima del artista con el paisaje que contempla y su expresión pictórica. Al recorrer las sendas, riscos y praderas de la Sierra de Guadarrama, el artista siente profundas ganas de representar la experiencia en estrecha relación con la naturaleza. Los artistas definen su trabajo como sosegado y meditado, "con la delicadeza del detalle y el amor por la pintura bien hecha".

En esta exposición el colectivo ArtElementa presenta los trabajos realizados para este proyecto de tres pintores, JM Bernardo (Granada, 1953), Tomás Guzmán (Vigo, 1960) y Pepe Molero (Madrid, 1961).

Hasta 10 abril, Vestíbulo

ARTE INTRUSO: OUTSIDERS ARTISTS por Asociación Afanias

La asociación Afanias presenta una exposición de ocho artistas con discapacidad intelectual que llevan muchos años desarrollando su trabajo en los talleres Experimenta de la mano de artistas educadores que les acompañan en los procesos creativos. Cada artista ha desarrollado su propio lenguaje, su manera de hacer, auténtica, y expresiva. Virginia Ruiz abre la exposición con un cuadro festivo de tiras de colores, expansivo, de gran formato, pintado con pasteles sobre lienzo. F. Javier Sierra nos sumerge en enigmáticos paisajes de interminables caminos, o levanta fantásticas arquitecturas, delicadas y realmente asombrosas. Tana Bermúdez hace del color su palabra y transforma un gesto en movimiento. Es una pintora expresionista, gestual, colorista. Sus cuadros fluyen, son movimiento. Manuel Fiz es un optimista esencialista que recrea simbólicas formas con gran soltura y decisión. Pepi Fernández presenta luminosas ráfagas de luz y color en sus pinturas de formato cuadrado. Rodrigo Barahona es un joven consumidor de series de TV y cine, y recrea, tanto los personajes de Juego de tronos, como sus propios personajes de ficción, o a amigos. Es un ágil dibujante. El trabajo de José Ramón Alpuente sorprende con sugerentes imágenes y narrativas, dominando los personajes y las formas. Y por su parte, Tomás Jiménez presenta sus acuarelas sobre papel, que son como meditaciones, líneas, que parecen cartas, cartas de color.

Inauguración y presentación con los/as artistas: Jueves 21 de abril, 17.00 h
12 abril al 12 mayo, Vestíbulo

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaurren, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

CESIONES DE ESPACIOS

Desde el año 2005 los espacios y las aulas del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte están a disposición de las compañías de teatro, música y danza para la realización de residencias artísticas, así como de los colectivos, asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro que desarrollen su actividad en alguno de los 42 municipios de la región, para la realización de ensayos escénicos, reuniones, presentaciones, encuentros, charlas, foros, etc.

Las solicitudes de espacio han de ser realizadas por escrito con una antelación preferiblemente de siete días. Pueden ser remitidas por email a cchsn@madrid.org o rellenadas in situ y entregadas en el mostrador de Control. Las solicitudes de espacio son tramitadas por estricto orden de llegada y respondidas por escrito desde la Coordinación del CCHSN.

La solicitud puede descargarse en la web del CCHSN.

OTRAS ACTIVIDADES

Concierto solidario "Unidos por Ucrania"

Concierto solidario de ayuda a Ucrania con músicos vinculados al municipio de La Cabrera y otros pueblos vecinos. Existirá fila cero para aquellas personas que no pueden asistir pero deseen colaborar.

Domingo 3 de abril, 12.00 h. Auditorio. Edad recomendada: todos los públicos.

Información sobre adquisición de entradas en las empresas colaboradoras y en el email juan_tg74@hotmail.com