

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN MARZO 2022

TEATRO, MÚSICA, DANZA

TEATRALIA 2022 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ULTRAMARINOS DE LUCAS (España)

¿Cuándo viene Samuel?

Teatro familiar

Dirección: Juan Berzal. Intérpretes: Juam Monedero, Jorge Padín, Juan Berzal

Dos hombres esperan junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Para vencer al aburrimiento, inventan juegos, imaginan. Aparece el Señor Profesor, les da la lección y se marcha. Los dos hombres establecen una relación de fraternidad: se quieren y se detestan, se pelean y se cuidan, pero, por encima de todo, se necesitan irremediabilmente para mantener la esperanza y la alegría en esa espera indefinida.

¿Cuándo viene Samuel? es la última creación de la premiada Ultramarinos de Lucas y supone un audaz cambio de registro, algo a lo que nos tiene ya habituados esta versátil compañía entre producción y producción. En esta ocasión, plantea un juego de gran calidad actoral entre tres intérpretes que bordan sus papeles.

La propuesta revisita con una mirada insólita *Esperando a Godot*, obra cumbre de Samuel Becket, tomando ese hastío omnipresente en el texto y acercándolo a la infancia y su peculiar percepción del paso del tiempo y del aburrimiento. Como en la obra de Becket, hay un rayo de esperanza, en este caso la llegada de Samuel. Entre tanto, el juego y la imaginación, esos recursos básicos en la infancia, se convierten en los verdaderos protagonistas de esta obra. También hay un lugar para la educación y lo establecido: como no podía ser de otro modo, el antagonista de estos dos personajes que esperan jugando es el Señor Profesor, una figura con la que los creadores dan rienda suelta al absurdo y al humor disparatado dentro de la función.

En una sociedad en la que el entretenimiento parece haberse convertido en un valor esencial y prioritario, *¿Cuándo viene Samuel?* es una delicia escénica que reivindica el aburrimiento como la puerta necesaria que lleva a la creación de mundos. Por medio de la imaginación, los personajes vencen al aburrimiento. Esta obra es una fiesta permanente en espera de la celebración de otra fiesta, la prometida por Samuel.

FETEN 2022: Premio Mejor Espectáculo.

Ultramarinos de Lucas es Premio Nacional de Artes Escénicas para la infancia y la juventud 2015.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 5 marzo, 18.00 h. Auditorio. Duración: 65 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 6 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://youtu.be/JFZ-xmSFPsA>

“La compañía hace un despliegue de ingenio en la mixtura de lenguajes –gestual, plástico, textual...– para generar, con eficacia, sencillez y talento, algunos momentos de extraordinaria ternura, sin caer nunca en la sensiblería, y otros de una comicidad surrealista que serían dignos del propio Beckett”.

Raúl Losáñez, *Diario La Razón*

TEATRALIA 2022 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TRASTAPILLADA TEATRO (España)

Rumbo Rodari

Teatro familiar de títeres, objetos y música en directo

Dirección: Ana Jota López y Natalia Erice. Intérpretes: Gorka Hermosa (acordeón), Natalia Erice

¿Cómo hubiera retratado el gran autor de cuentos Gianni Rodari los locos tiempos que nos han tocado vivir? ¿Cuál hubiera sido su lúcida mirada sobre la inesperada vorágine de mascarillas, confinamientos y desconfinamientos en la que nos hemos visto inmersos sin previo aviso? No nos cabe duda de que hubiera disparado su genio creativo y su faceta más comprometida con la situación. De imaginar lo que él hubiera imaginado, nace el nuevo mundo imaginario de *Rumbo Rodari*, de la compañía madrileña Trastapillada Teatro. La insaciable curiosidad de Juanito Pierdedía, carismático protagonista de cuentos de Gianni Rodari, es el punto de partida de esta expedición que nos lleva hasta el país de las calles vacías, donde descubriremos increíbles historias a través de la ingenua mirada de este pequeño y explorador capitán. Ajeno a lo que ocurre, se pasea tan 'pichí' por las calles de una ciudad confinada, con todos sus habitantes encerrados en sus casas, los cuales miran con recelo a todo el que atraviesa las calles sin perro, sin bolsas de la compra o sin temor. Al paso, le sorprenderán aventuras como la de la mascarilla volante, que un buen día huye de su amo, las peripecias de Don Zana, un generoso anciano que presta su ayuda a todo el que lo necesita, o la obsesión del rico Federico Ulrico, que se construye una fortaleza en medio del desierto para no contagiarse del virus mientras enferma de infelicidad.

Una actriz y un músico pueblan la escena con el ritmo del acordeón que ambienta cada relato. El espectáculo cuenta con la participación del multipremiado acordeonista Gorka Hermosa, colaborador de artistas como Carmen Paris, Ara Malikian, Jorge Pardo o Luis Auserón y primer acordeonista invitado como solista en la Sinfónica de RTVE.

Los objetos, máscaras y marionetas pueblan la escenografía y sirven para ir desgranando personajes y cuentos ante los ojos del público. La estética de la obra, según explica la compañía, *"incorpora toques que aluden al insospechado mundo que nos ha traído la pandemia tomando como referencia la pintura de Paul Klee o Joan Miró. Las imágenes del coronavirus, visto a través de un microscopio, nos han llevado hacia una propuesta pictórica abstracta e imaginativa para ambientar la escenografía, basada en estos dos inspiradores pintores."* *Rumbo Rodari* retrata el presente con una mirada amable desde el universo del enorme Gianni Rodari, referente universal de la creación más libre para niños, e invita al público a reír y al mismo tiempo reflexionar sobre este nuevo mundo post-pandémico en el que nos encontramos.

"Con los valores didácticos y humanos por bandera, queremos plantear a los más pequeños la necesidad de recurrir a la imaginación para encontrar las mejores salidas a una crisis como la que atraviesa nuestro mundo".

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 11 marzo, 10.30 h. (campaña escolar)

Sábado 12 marzo, 18.00 h. (público general)

Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 7 años).

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

https://vimeo.com/648944683?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=18332258

LA CREACIÓN SILENCIADA

Mujeres compositoras Factoría Sierra Norte

Conferencia concierto

Presentación: Sonia Ludd. Intérprete: Elena Pina (piano)

La Creación Silenciada es un recorrido por la Historia de la Música Occidental, desde la Antigua Grecia hasta la actualidad desde una perspectiva feminista.

Un breve recorrido por la vida y la obra de compositoras geniales como Barbara Strozzi (1619-1677), Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729), Marianne von Martínez (1744-1812) o Fanny Mendelssohn (1805-1847), en el que escucharemos una selección de obras, grabaciones y música en directo interpretada al piano, que son una bella representación de la creación silenciada de las mujeres.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Domingo 13 marzo, 12.30 h. Auditorio. Duración: 90 minutos. Edad recomendada: público adulto.

Entrada libre hasta completar aforo

<https://youtu.be/QRjNP8asjYI>

TEATRALIA 2022 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DYNAMO THÉÂTRE Y THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE (Canadá)

DON QUI QUOI !?! (DON QUI ¿¿¿ QUÉ !?!)

Teatro familiar, *clown* y títeres

Dirección: Jackie Gosselin. Intérprete: Jacques Laroche

Don Qui Quoi !?! es la última creación de la compañía canadiense DynamO Théâtre, muy conocida en el festival de Teatralia tras haber presentado a lo largo de los años más de diez espectáculos, que siempre han obtenido enorme éxito.

El argumento recrea un encuentro casual entre un director de teatro, un actor, un payaso y el fiel escudero de Don Quijote. El servicial Sancho Panza se encuentra sentenciado a vivir para siempre, Cervantes se olvidó de escribirle un final y ahora está destinado a viajar sin fin por la literatura. Es la noche del estreno de *Don Quijote*. El estrés está en el aire: el actor principal llega tarde, el director está inquieto y mientras, el técnico de escena está haciéndose una tostada. Atraído por el olor, Sancho Panza irrumpe en la escena, deambula, se siente ridiculizado e incomprendido. Sus frustraciones ponen en peligro la actuación...

DynamO Théâtre trabaja con dos líneas de creación: por un lado espectáculos de teatro de movimiento acrobático, y por otro, como es el caso de *Don Qui Quoi !?!*, teatro de *clown*, en este caso fusionado con teatro de objetos y títeres.

La obra está interpretada por un actor no habitual de la compañía, Jacques Laroche, miembro de Théâtre de la Petite Marée, compañía canadiense que coproduce este montaje.

Estrenado en Canadá tras casi dos años de retraso por la pandemia, el espectáculo llega a Madrid con el esfuerzo añadido de representarlo en español, para lo cual el actor ha estado trabajando con un *coach* de nuestro idioma.

Esta obra se debe a un encuentro casual entre Jackie Gosselin y Jacques Laroche y entre DynamO Théâtre y el Théâtre de la Petite Marée. Su mutua atracción por una forma teatral singular, la del juego del *clown*, los une. Más tarde la obra maestra de la literatura universal de Miguel de Cervantes, *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, desencadena el inicio de una investigación que se lleva a cabo a través de sesiones de escritura. De la nada surgen un director de teatro, una mermelada de naranjas amargas de Sevilla, un Sancho Panza, un caballo llamado Rocinante, un actor, una cena romántica, libros, un payaso. Un espectáculo de teatro se desarrolla... y *Don Qui Quoi!?!* ve la luz.

Este espectáculo inspirado libremente en la famosa novela *Don Quijote de la Mancha*, revive, una vez más con una escritura basada en el *clown*. En un teatro, el *clown* Rodrigo, al servicio de Monsieur Jacques, el director, y del actor Tom, conoce de manera completamente fortuita a Sangchaud (*) Pancha, el fiel escudero de Don Quijote. Este agradable Sangchaud se encuentra, a su pesar, condenado a la vida eterna ya que su autor, Miguel de Cervantes, ha omitido escribirle un final. Frustrado por este hecho, está condenado a vagar en la literatura *ad eternum*. A través de muchas derrotas, Rodrigo y Sangchaud se unirán con una amistad improbable, pero verdadera.

Entre Jackie Gosselin y Jacques Laroche se establece una complicidad tácita desde el inicio de la creación del espectáculo. El deseo real y el placer declarado de compartir su respectivo enfoque del juego del *clown*, de refinar y enriquecer su conocimiento de esta forma de arte, confirman la relevancia de esta inusual coproducción.

Sangchaud (*) significa literalmente *sangre-caliente* que podríamos traducir por impetuoso, ardiente, apasionado...

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 19 marzo, 18.00 h. (público general)

Domingo 20 marzo, 12.30 h. (público general)

Lunes 21 marzo, 10.30 h. (campaña escolar)

Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 6 años).

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://vimeo.com/618117850>

“De vuelta al escenario, Jacques Laroche ofreció una asombrosa actuación en solitario al interpretar brillantemente a cuatro personajes con una agilidad desconcertante”.

magaspésie.ca

FIAS 2022 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EMILIA Y PABLO (Chile)

Territorio de Delirio

Música

Idea original: Colectivo Delirio. Dirección escénica: Darío Sigco. Intérpretes: Emilia Lazo (voz, guitarra), Pablo Cáceres (voz, guitarra, charango, charangón), Iván Mellén (percusión).

Territorio de Delirio. Emilia y Pablo llegan a este no-lugar, un semillero de sal o un desierto de cuerpos. Protagonistas de este delirio musical, sumergidos por la luz de un concierto, nos muestran sus alas.

Detrás del telón la exasperación y el rito, una pulsión que amanece y que anuncia el lugar donde la palabra y el sonido se juntan. Son escenas que hilan la memoria, horizontes musicales que despiertan los sentidos. Este concierto es un acto poético.

Emilia y Pablo, actores y músicos chilenos, asentados en Madrid desde hace diez años, fusionan la música latinoamericana con tintes flamencos adoptados en España. Para dar forma a su proyecto utilizan sus herramientas actorales haciendo uso del cuerpo en el espacio escénico integrándolo en sus conciertos y videos. El 2019 lanzan sus dos primeros singles, *Territorio de Delirio* y *Pájaro* ganando el certamen de Jóvenes Creadores de Madrid en la categoría música.

Ese mismo año crean el Colectivo Delirio, equipo audiovisual y escénico con el que comienzan a trabajar para darle una dimensión cinematográfica al proyecto, con el objetivo de crear obras audiovisuales para cada canción. Son finalistas del Festival de Cine de Andorra con *Territorio de Delirio*, ganadores de los Premios Pulsar con *Tembler*, como mejor videoclip de la música chilena y nominación al mejor videoclip en el Festival de Videoclips de Buenos Aires y Bogotá.

Han compartido escenario como teloneros de Diego el Cigala, Estrella Morente y José Mercé en Caprichos Musicales y de Silvana Estrada en el Festival Jazz en el Palacio Real.

Han presentado sus sonidos en distintos rincones del mundo como Praga, Berlín, Barcelona, Marsella y Madrid, pasando por su punto de origen, Santiago de Chile. En Madrid se han presentado en espacios como el Conde Duque y Joy Eslava.

PROGRAMA

Canto Desierto

Tembler

Territorio de Delirio

El sol quema

Belleza Antigua

Estela

Sonríó

Flores Muertas

Pájaro

Música al mundo

Oda a la voz

La Negra Atíla

Canto Final

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 25 marzo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 75 minutos. Edad recomendada: público adulto (a partir de 7 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

https://www.youtube.com/watch?v=1c_cFhdFHaA

“Hay músicas que funcionan como la piel del melocotón. El terciopelo que recubre la fruta y que eriza la piel, e incluso provoca alergia, protege el interior. La sabrosa carne. “Territorio de delirio” responde al mismo principio: la parquedad del vestido de los temas, áspera a menudo, refuerza la belleza del contenido.

El álbum debut del dúo chileno afincado en Madrid, Emilia y Pablo, es un anclaje a la tierra. Una raíz de tanta profundidad que llega a despistar en los días sintéticos que corren. Pero hay que dar oportunidad a la

combinación de los dos artistas. Excusas sobran: la penetrante "La negra atilia-Rito", la mestiza "Flores muertas-Exasperación", que comparten con Niño de Elche, o la que abre el disco, presentación homónima y de fuerza andina, "Territorio de delirio-Zona cero".

Precisamente "Territorio de delirio-Zona cero" fue el primer adelanto del álbum. Hace meses de ello. Ahí reside otra de las fortalezas del proyecto: el tiempo ha jugado un papel crucial. El disco se ha dejado madurar, ha caído del árbol y no ha quedado macado: Emilia y Pablo es un proyecto sin prisas.

Es tal la educación, curtida en cantidad de escenarios, de la voz de Emilia Lazo y de Pablo Cáceres, que "Territorio de delirio" es –me explico– un 'incordio artístico' convertido en una digestión asumible. Es indudable la voluntad de escarbar del dúo. Pero no desde la altura encriptada, sino desde la conexión cuerpo-voz sufrida y disfrutada. La voz es el más poderoso transmisor de los mensajes, pero no el único.

Los *a capella* se suceden... sin llegar al ejercicio de estilo. A ello ha contribuido Diego Galaz (La M.O.D.A. o Quique González) en la producción: hacer de "Territorio de delirio" un disco de envoltorios cuidados. Joropo, bolero o chacarera. Suave. Fino. Todo a favor para que traspasen las ideas. Desde la música a los subtítulos que acompañan cada canción tras los guiones. Desde las letras a unos videoclips –gran dominio del movimiento y de lo escénico el del dúo– que dotan al conjunto de nuevas lecturas. La cuestión es ampliar juntos los misterios".

Yeray S. Iborra, *Mundo sonoro*

LA TRAPICISTA AUTÓMATA

La Política

Teatro

Dirección: Patricia Benedicto. Intérpretes: Elena Corral, Laura Lorenzo

La Política ensaya para el retrato oficial que será el símbolo de su mandato, y que deberá aparecer en las portadas de todos los periódicos. Para ello se ha vestido a la moda del siglo XVI y de negro español. Aunque ha sido elegida democráticamente, preferiría ser una monarca con poder absoluto otorgado directamente por la mano de Dios. Sueña con la impunidad de sus acciones y con ser venerada incondicionalmente. Pero el pueblo se agolpa ante las puertas de su casa. Le piden explicaciones sobre la guerra, sobre los muertos de la costa, sobre la economía. Ella, encarnación del poder político, no está dispuesta a rendir cuentas, no cree que deba hacerlo, pero debe contener a la masa que amenaza su poder, así que idea un plan: devolverles la fe en la democracia. Pero, ¿qué es la democracia? ¿Votar una vez cada cierto tiempo? ¿Es eso democracia?

La Política está inspirada en *El Político* y *El Héroe* de Baltasar Gracián (1601-1658).

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 26 marzo, 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público adulto (a partir de 15 años). Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=oiqM0vH2-R4&t=2s>

"Hace apenas cuatro siglos largos, Baltasar Gracián —escritor brillante, cortesano escurridizo, inteligente con prudencia— llevó a imprenta *El héroe* y *El político*, dos libros que dejan al celeberrimo *El Príncipe* a la altura de un manual de buenas costumbres y a Maquiavelo a la de un *boy scout* bien intencionado.

(...) Patricia Benedicto toma carrerilla y empapada de Gracián y de inspiración escribe un texto preciso, succulento y honrado que expone en una dramaturgia arrebatada, descarnada y visceral en la que una política comparece en sus cuarteles de invierno para explicar y explicarse antes sus siervos a los que tacha, despectivamente, de votantes y agravia con el mote de ciudadanos.

Y entonces se hace carne Elena Pascual como una lideresa comprada en la Teletienda, como una Cruella de Ville *low cost*, como una Bernarda Alba en jarras y chancletas: derrama verdades en cascada, vomita desprecios en tropel y escupe evidencias a cascoporro. Y es que Elena Pascual, la política teme perder el poder y, de paso, pierde las formas, la paciencia y las formas mientras sufre un arrebatado entre la rabieta y el capricho, entre la pataleta y el desafuero, entre la epilepsia y el soponcio mientras cuenta con todo el desprecio y sinceridad de que es capaz, el olor de las cloacas del poder, la embriaguez del mando, las manipulaciones obvias y las soterradas, las palabras maleadas, las promesas desdeñadas, su desdén genético y los prejuicios eternos.

Y mientras; astuta y servil, irónica y cautelosa, superviviente y silenciosa Laura Lorenzo hace, con comicidad busterkeatoniana el papel de testigo, notario y oveja como ese entelequia que nos llamamos pueblo

que aún no sabemos (ni hacemos por saber) que somos un gran títere de guante, un enorme pollo sin cabeza y un fabuloso palmero que, orgullosos y altivos, no dejamos de corear y aclamar, entre papeleta y papeleta, a la política que hemos parido entre todos y todas”.

Luis de Luis Otero, *prensasocial.es*

CINE

PETITE MAMAN

Francia (2021) 72 min. Versión original en francés con subtítulos en español. Apta para todos los públicos. Dirección: Céline Sciamma. Reparto: Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Margot Abascal, Stéphane Varupenne. Nelly tiene 8 años y acaba de perder a su abuela. Mientras ayuda a sus padres a vaciar la casa en la que su madre creció, explora intrigada el bosque que la rodea, donde su mamá solía jugar de pequeña. Allí Nelly conoce a otra niña de su edad, y la inmediata conexión entre ambas da paso a una preciosa amistad. Juntas construyen una cabaña en el bosque y, entre juegos y confidencias, desvelarán un fascinante secreto.

Festival de Berlín: Premio del Público; Festival de San Sebastián – Sección Perlas: Premio del Público; Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor película extranjera.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 4 marzo, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Israel Paredes Badía, escritor y crítico de la revista de cine *Dirigido por*. Entradas: 2 euros

https://www.youtube.com/watch?v=28N_hy4iJsk

"Hay que ver y disfrutar de *Petite maman* para calibrar el enorme talento de Sciamma, que (...) eleva la delicadeza de esta relación a la categoría de haiku lúdico, no exento de una melancolía difícil de describir (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Sergi Sánchez, *Diario La Razón*

"No le sobra ni un plano. No le falta ni una escena. Es un milagro de película (...) es tan tensa como luminosa. (...) fluye (...) sin ningún sobresalto melodramático que resquebraje la armonía absoluta. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Quim Casas, *Diario El Periódico*

ESPACIO DE ENCUENTRO

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o encuentro que implique diálogo o interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados de 9.30 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h.

Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Hadas, duendes y otros seres mágicos

Una selección de libros para sumergirte en el mágico mundo de estas criaturas tan peculiares que habitan en los bosques, océanos, o en el jardín de tu casa.

Del 1 al 31 de marzo, Biblioteca

¿QUÉ MUJER SE ESCONDE?

Queremos celebrar el Día Internacional de la Mujer con un juego que pondrá a prueba todo lo que sabes sobre las grandes féminas de la historia. Ayúdanos a averiguar quiénes son las mujeres que se esconden detrás de cada pista.

Marzo, Biblioteca

MUJERES QUE INSPIRAN

Hemos reunido en un álbum de cromos una selección de grandes mujeres de la historia y del mundo. Si eliges un libro infantil, escrito o protagonizado por una chica, conseguirás cromos para completar el álbum.

Marzo, Biblioteca

1, 2, 3, A LA BIBLIOTECA OTRA VEZ

Taller de animación a la lectura

Si te gustan los cuentos y quieres disfrutar de su lectura de una forma divertida y diferente, no olvides que el tercer lunes de cada mes te estaremos esperando en la Biblioteca.

L/21 marzo, Biblioteca. Necesaria inscripción. Aforo limitado

Grupo 1: de 4 a 6 años. 17.00 h.

Grupo 2: de 7 a 9 años. 18.15 h.

CLUB DE LECTURA

Un encuentro mensual, en el que el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para la cita con la lectura.

Próxima sesión M/22 marzo, 11.00 a 12.30 h.

Biblioteca. Necesaria inscripción. Aforo limitado

TARDES DE JUEGO EN LA BIBLIOTECA

Hemos retomado con ilusión los juegos de mesa en familia en la Biblioteca. Saca tus juegos del armario y ven a compartirlos con nosotros. Necesaria inscripción. Más información en Biblioteca.

S/26 marzo, 17.30 a 19.30 h.

Biblioteca. Necesaria inscripción. Aforo limitado

TALLERES

PLAZAS LIBRES EN LOS TALLERES DE IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA JÓVENES Y EN ESCRITURA

Ahora puede ser el momento de inscribirte aprovechando las vacantes que se han producido en algunos de nuestros talleres que finalizan el 30 de junio. Llama al 918689530 o escribe a cchsn@madrid.org y te informaremos encantados de lo que debes hacer.

- **Improvisación teatral para jóvenes** (desde 8 años):
Martes 17.00 a 19.00 h. Profesores: París Uki y Didier Maes.
- **Escritura creativa C:**
Jueves 19.00 a 21.00 h. Profesor: Miguel Ángel González.

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: RECICLABLES por Pepe Rodríguez

Iniciamos una nueva temporada de *Arte Intruso* con la nueva propuesta del fotógrafo Pepe Rodríguez (Madrid, 1952). En esta ocasión el ejercicio del fotógrafo *flâneur* que elige captar fotografías sin ninguna intervención, reproduciendo la realidad tal como aparece ante los ojos, sin artificio, se detiene en los contenedores de residuos procedentes de obras que suelen instalarse en la calzada. Las instantáneas de Pepe Rodríguez pueden entenderse como un atlas fragmentario y asistemático de la vida contemporánea. Nos hace repensar en todo aquello que configura nuestra existencia con una veta de humor y de ternura.

Hasta el 6 marzo, Vestíbulo

ARTE INTRUSO: VERSIONES Y VISIONES DEL PAISAJE por ArtElementa

El colectivo ArtElementa presenta la exposición colectiva *Versiones y visiones del paisaje* en el espacio expositivo del vestíbulo. Las pinturas que integran la muestra, nacen, como ellos explican, del amor a nuestro paisaje. Son imágenes nacidas de la preocupación personal por la relación íntima del artista con el paisaje que contempla y su expresión pictórica. Al recorrer las sendas, riscos y praderas de la Sierra de Guadarrama, el artista siente profundas ganas de representar la experiencia en estrecha relación con la naturaleza. Los artistas definen su trabajo como sosegado y meditado, "con la delicadeza del detalle y el amor por la pintura bien hecha".

Inauguración y presentación S/12 marzo, 19.30 h

13 marzo al 10 abril, Vestíbulo

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

CESIONES DE ESPACIOS

Desde el año 2005 los espacios y las aulas del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte están a disposición de las compañías de teatro, música y danza para la realización de residencias artísticas, así como de los colectivos, asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro que desarrollen su actividad en alguno de los 42 municipios de la región, para la realización de ensayos escénicos, reuniones, presentaciones, encuentros, charlas, foros, etc.

Las solicitudes de espacio han de ser realizadas por escrito con una antelación preferiblemente de siete días. Pueden ser remitidas por email a cchsn@madrid.org o rellenadas in situ y entregadas en el mostrador de Control. Las solicitudes de espacio son tramitadas por estricto orden de llegada y respondidas por escrito desde la Coordinación del CCHSN.

La solicitud puede descargarse en la web del CCHSN.

OTRAS ACTIVIDADES

GALA DE MAGIA CON EL SAHARA

Gala de Magia Familiar en la que participarán magos especializados en distintas disciplinas mágicas. También contaremos con una *clown* que nos deleitará con un cuento de títeres.

Organiza Asociación de Amistad Saharaui de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes. Las entradas se reservan a través del correo electrónico de la asociación amistadsaharai@gmail.com

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo.](#)

Domingo 6 marzo, 12.00 h. Auditorio. Duración: 90 minutos. Edad recomendada: público familiar. Entradas: 5 euros (Familia Numerosa 4 euros)