

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>
Compra de entradas <https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN ENERO 2022

TEATRO, MÚSICA, DANZA

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Olympus Kids: Prometeo

Teatro multimedia Aforo reducido

Dirección: Olympus Kids. Performer: Jofre Carabén

Olympus Kids es la primera propuesta escénica infantil de Agrupación Señor Serrano, una visión crítica de los mitos griegos destinada a niños y niñas de 6 a 12 años, sin la presencia de adultos. *Olympus* trata de aportar a niños y niñas una visión crítica y disruptiva de la mitología que está en la base de nuestro sistema cultural a través de un lenguaje multimedia, cercano y muy directo. Así, esta trilogía se presenta como una mirada al mito desde un lugar desacomplejado, atrevido y multireferencial, a través de un dispositivo en escena donde hay un narrador que manipula maquetas, figuras, varias cámaras de vídeo y recursos online.

Resulta altamente gratificante saber que una compañía como la Agrupación Señor Serrano haya empleado tiempo y esfuerzo (y seguramente dinero) en levantar un proyecto de teatro para niños y niñas como *Olympus Kids*. Un proyecto que surge casi de la necesidad en pleno confinamiento y un poco fruto de la casualidad también, porque poco imaginaban "los Serrano" que aquella forma de explicar la historia a base de figuritas de Lego iba a tener tan buena acogida, primero entre el entorno íntimo de Àlex Serrano y en adelante entre los niños y niñas que disfrutaron de la primera pieza online (*Prometeo*) y de las que luego han podido verlo en escena.

Se construye así un dispositivo donde el público está integrado únicamente por niños y niñas, los adultos aquí no pueden entrar, porque se trata de fomentar la autonomía de los pequeños como espectadores autónomos y capaces de entender una dramaturgia, y de responder a dos preguntas: ¿qué pasa cuando presentas un mito griego ante los ojos de niñas y niños? ¿Qué les pasa por la mente cuando oyen hablar por primera vez de Prometeo, las Amazonas, Heracles, Deméter, Zeus o Hipólita? Sea lo que sea, son piezas que se revelan como puertas de entrada a la mitología a través de una revisión crítica y lúdica que conecta los mitos con algunos de los temas clave de nuestro tiempo: el estado de derecho, la rebeldía justificada, la solidaridad, la diversidad, el sesgo de género, el extractivismo, etc.

Cuenta el mito que Prometeo es castigado por Zeus por entregar el fuego a los seres humanos, liberándolos así de su condición animal. Un águila devorará eternamente el hígado de Prometeo por haber desobedecido al jefe del Olimpo. Aunque también podríamos decir que un águila devorará eternamente el hígado de Prometeo por haber dado una oportunidad a la humanidad a través de un acto de solidaridad. ¿Es Prometeo un saboteador que merece su castigo o alguien que se pone en peligro en primera persona por rebelarse contra poderes despóticos buscando un bien colectivo? ¿Cómo se relaciona el mito original con la reinterpretación realizada por Mary Shelley a través de su Dr. Frankenstein? ¿Las normas se tienen que respetar siempre? ¿Y si una norma es injusta? ¿Quién decide qué es injusto y qué no? ¿Hay que castigar a quien incumple una norma? ¿Qué pasa si incumplimos una norma por un propósito justo? ¿Y si no supiéramos que existe esa norma? ¿Quiénes son los Prometeos de nuestro tiempo? Es fascinante ver la mente de las niñas y niños brillar pregunta tras pregunta. La primera pieza de Olympus Kids tiene como protagonistas a Prometeo y a Zeus, al Doctor Frankenstein y a su criatura, y a Julian Assange y a Scotland Yard. Fue estrenada en la Sala Beckett de Barcelona el 19 de diciembre de 2020.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

FETEN 2021: Premio a la propuesta más innovadora; Fira de Teatre de Lleida 2021: Dragón de Oro a la propuesta más innovadora; Fira de Teatre de Lleida 2021: Dragón de Oro Julieta Agustí al mejor espectáculo. **Sábado 15 enero, 18.00 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: de 7 a 12 años (función sin adultos*). Entrada: 2 euros**

***Nota: las localidades únicamente están destinadas a público infantil/juvenil. Los adultos o acompañantes adultos no podrán entrar en la sala aunque hubiesen adquirido una localidad por error. Pedimos precaución al adquirir las localidades por canales de venta. Atención sólo pueden asistir como público los niños y las niñas.**

<https://vimeo.com/srserrano/prometheustrailer>

EL TÍO CARACOLES

Doble o nada

Teatro

Dirección: Quique Quintanilla. Intérpretes: Miguel Ángel Solá, Paula Cancio

El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos sub-directores. Uno es mujer; varón el otro. ¿Qué influirá en esa decisión?: ¿la capacidad?, ¿el sexo?, ¿la experiencia?, ¿la audacia? ¿el engaño?, ¿la trampa?... Una obra de impacto emocional -llena de vericuetos y dobles lecturas-, en la que nada es lo que parece ser, y en la que la traición y el amor son giros continuos de esa falsa rosca llamada Poder. Una Obra atrapante contada magistralmente.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Premios ACE 2017: Mejor actor (y nominaciones a Mejor Actriz y Mejor Espectáculo); Premio María Guerrero 2017: nominación Mejor actor.

Sábado 22 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 90 minutos. Edad recomendada: a partir de 16 años. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://youtu.be/53ynR5dXGA>

"(...) Las distintas capas que conforman esta amistad se van pelando de forma imprevista a lo largo de 90 minutos, aportando inesperados giros de guion a la trama y llenando de matices la simbiosis personal y profesional de los dos personajes. ¿Qué valores y formas de actuar con sus compañeros está dispuesta a cambiar la periodista para acceder al puesto?, plantea el personaje de Solá. "Lo que hacemos ambos en el escenario es una sucesión de sutilezas. Es muy difícil pelar esa cebolla con tan solo pequeños gestos y que eso salte a la vista del espectador que está sentado en el patio de butacas. El público tiene que ir de sobresalto en sobresalto. El teatro es traer una noticia, aunque sea conocida. Pero esa noticia es excepcional, porque se cuenta de otra forma a la que aparentemente ya se conoce", dice Solá. El montaje, recuerda, ahonda en "la derrota del ser humano, aunque no trata de juzgar la conducta moral de estos dos personajes".

Héctor Llanos Martínez, *Diario El País*

TEATRO ÍNTIMO 2020

Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)

Teatro

Dirección: Manuel Galiana. Intérpretes: Pilar Ávila, Pilar Civera

Avalada por el hispanista y especialista en Lorca, Ian Gibson, Bernarda y Poncia cuenta lo que pasó tras la muerte de Adela en *La casa de Bernarda Alba*. Un *spin-off* lorquiano marcado por la tragedia familiar y que desvela en un caluroso día de verano los secretos que se guardan ambas mujeres en eterno luto. ¿Qué pasó con el resto de hijas de Bernarda? ¿Dónde está Martirio? ¿Qué esconden de aquella trágica noche? ¿Todo es lo que parece en esa casa?

La acción se encuadra 8 años después de la muerte de Adela, hija menor de Bernarda Alba, transcurre durante doce horas de un día de verano, entre el amanecer y el atardecer, donde diálogo a diálogo de nuestros personajes se van desvelando los secretos de una familia marcada por la tragedia. Resolviendo los conflictos que existen entre los personajes, hasta volcar las emociones una sobre la otra, desde una edad temprana hasta la ancianidad.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 29 enero, 20.00 h. Auditorio. Duración: 85 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://vimeo.com/549915755/14551ba18d>

"(...) *Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)* es una magnífica secuela de "La casa de Bernarda Alba", que muestra al espectador el lado más humano y frágil de la icónica Bernarda Alba. Una obra teatral impregnada de un aroma a nostalgia muy lorquiano, que atrapa y que mantiene al espectador con el corazón en un puño en gran parte de la representación. Las dos interpretaciones de Pilar Ávila y Pilar Civero, son auténticamente magistrales; especialmente la de Pilar Ávila, encarnando a la perfección al personaje de Bernarda Alba. En definitiva, una obra teatral que maravillará a todos aquellos amantes del universo lorquiano".

Cinemagavia.es

CINE

CALAMITY

Francia (2020) 82 min. Versión en español. Apta todos los públicos.

Dirección: Rémi Chayé. Animación

Ganadora del Premio a la Mejor Película en el Festival de Annecy, he aquí la esperadísima nueva película de Rémi Chayé tras *El techo del mundo*. Se trata de la historia de una joven heroína: la archiconocida Calamity Jane, uno de los personajes más fascinantes del lejano Oeste. Una mujer que se abrió paso en un mundo de hombres, aventurera que creó su propia leyenda aún en vida. En este viaje salvaje descubriremos (por medio de un envolvente universo estético de inigualable paleta de colores) cómo Martha Jane Canary-Burke se convirtió en una leyenda que aún resuena 150 años más tarde.

Festival de Annecy: Premio Cristal al Mejor Largometraje.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Sábado 8 enero, 18.00 h. Auditorio. Entradas: 2 euros

https://www.youtube.com/watch?v=kdYYBtv_MDM

"Un homenaje al género de caravana (...) una paleta de colores tan elegante como sofisticada (...) un asombroso festín visual."

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Es difícil no quedarse prendado de la calidad de la animación. (...) es una fiesta cromática. (...) Como película animada, "Calamity" es, simplemente, una filigrana. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Sergi Sánchez, *Diario La Razón*

¡AL ABORDAJE!

Francia (2020) 95 min. Versión original en francés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Guillaume Brac. Reparto: Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Messaoudene, Una cálida tarde de verano en París, Félix conoce a Alma por casualidad. Ríen, bailan y pasan la noche en un parque. Pero su tiempo juntos se acaba abruptamente cuando ella debe marcharse de vacaciones con su familia. En un arrebato, Félix decide sorprenderla yendo al lugar donde está pasando las vacaciones, y convence a un amigo para que lo acompañe en la aventura. El chico con el que comparten coche en el viaje se acaba uniéndose también al alocado plan en el que nada parece salir como lo habían planeado.

Viernes 14 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Cristina Aparicio, crítica de *Caimán Cuadernos de Cine*. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=stu0GZG65fY>

"Cuento de verano al estilo 'Rohmer' (...) aunque (...) su apariencia es aún más leve y el tono es más simpático (...) no para de elevarse desde su aparentemente elemental comienzo, y se ve con una sonrisa luminosa"

Javier Ocaña, *Diario El País*

"Brac consigue que la ligereza de los diálogos (...) y la puesta en escena se conviertan en las mejores bazas de una película que consigue transmitir justo lo que propone, y eso es todo un mérito. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Fernando Bernal, *Cinemanía*

LA VIDA ERA ESO

España (2020) 109 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: David Martín de los Santos. Reparto: Petra Martínez, Anna Castillo, Ramón Barea, Florin Piersic Jr., Daniel Morilla

Dos mujeres españolas de distintas generaciones coinciden en la habitación de un hospital en Bélgica. María vive allí desde hace décadas tras emigrar en su juventud, y Verónica es una joven recién llegada en busca de las oportunidades que nunca encontró en España. Entre ellas se forja una peculiar amistad que llevará a María a emprender un viaje de vuelta al sur de España con una insólita misión. Lo que comienza como un viaje en busca de las raíces de Verónica, se convertirá en una oportunidad para cuestionarse ciertos principios en los que basó su vida.

Festival de Sevilla: Mejor actriz (P. Martínez)

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 21 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con el director de la película, David Martín de los Santos. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=KQDlvKuh3MY>

"Una delicadísima y desnuda aproximación a la edad madura (...) es una película de una limpieza emocional prodigiosa, que es valiente y a la vez tierna, que es triste y al mismo tiempo reveladora. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Beatriz Martínez, *Diario El Periódico*

"El ritmo pausado y contemplativo (...) es el de los latidos y parpadeos de Petra Martínez, y a través de su respiración respira el filme. La vida es ver interpretar a Petra Martínez... Lo demás son tonterías. (...) Puntuación: ★★★★★½ (sobre 5)"

Rubén Romero, *Cinemanía*

NORA

España (2020) 100 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Lara Izaguirre. Reparto: Ane Pikaza, Héctor Alterio, Naiara Carmona, Ramón Barea, Klara Badiola
Nora tiene 30 años, vive con su abuelo argentino Nicolás y su vida no es la que ella imaginaba. Tiene pequeños trabajos y casi no ha salido de su pueblo. Cuando pierde a su abuelo, decide iniciar un viaje por la costa del País Vasco para llevar sus cenizas junto a las de la abuela.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Viernes 28 enero, 19.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con la directora de la película, Lara Izaguirre. Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=yh7ipaLDASA>

"*Feel-road movie* de manual (...) oscila entre lo conmovedor y lo más puramente naïf (...) dan ganas de viajar en camioneta, recalar en un concierto de, pongamos, Izaro, y tomar una caña junto al mar (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)"

Philipp Engel, *Cinemanía*

"Un *road movie* liberador, tocado por la gracia (...) el *feel movie* que tanto necesitamos en estos momentos"
Carlos Loureda, *Fotogramas*

ESPACIO DE ENCUENTRO

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o encuentro que implique diálogo o interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados de 9.30 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h.

Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: **No hay futuro sin memoria**

El 27 de enero se celebra en todo el mundo el Día Internacional de Conmemoración de las Víctimas del Holocausto. En la Biblioteca hemos realizado una selección de fondos para que puedas ampliar tus conocimientos sobre uno de los acontecimientos más dramáticos que marcaron la historia del siglo XX.

Del 1 al 31 de enero, Biblioteca

1, 2, 3, A LA BIBLIOTECA OTRA VEZ

Taller de animación a la lectura

Si te gustan los cuentos y quieres disfrutar de su lectura de una forma divertida y diferente, no olvides que el tercer lunes de cada mes te esperamos en la Biblioteca.

L/17 enero, Biblioteca. Necesaria Inscripción. Aforo limitado.

Grupo 1: de 4 a 6 años. 17.00 h.

Grupo 2: de 7 a 9 años. 18.15 h.

CLUB DE LECTURA

Hemos retomado nuestro club de lectura. Un encuentro mensual, donde el único requisito para participar es tener ganas de leer y compartir ideas, reflexiones y experiencias. ¿Te animas? Reserva en tu agenda el cuarto martes de cada mes para una cita con la lectura.

Próxima sesión M/25 enero, 11.00 a 12.30 h.

Biblioteca. Necesaria Inscripción. Aforo limitado.

TARDES DE JUEGO EN LA BIBLIOTECA

Retomamos con muchas ganas los juegos de mesa en familia y en la biblioteca. Sacar tus juegos del armario y ven a compartirlos con nosotros. Necesaria inscripción. Más información en la Biblioteca.

S/29 enero, 17.30 a 19.30 h.

Biblioteca. Necesaria Inscripción. Aforo limitado.

TALLERES

PLAZAS LIBRES EN LOS TALLERES DE IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA JÓVENES Y EN ESCRITURA

Comienza un nuevo trimestre en los talleres del CCHSN. Es el momento de inscribirte aprovechando las vacantes que se han producido. Llama al 918689530 o escribe a cchsn@madrid.org y te informaremos encantados de lo que debes hacer.

- **Improvisación teatral para jóvenes** (desde 8 años):
Martes 17.00 a 19.00 h. Profesores: París Uki y Didier Maes.
- **Escritura creativa C:**
Jueves 19.00 a 21.00 h. Profesor: Miguel Ángel González.

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: SOL EN PAPEL Y ELENA CANENCIA

El Centro Comarcal de Humanidades invita a las artesanas Sol en papel y Elena Canencia a exponer el delicado e inspirador trabajo que ambas realizan en el espacio expositivo del Vestíbulo.

Elena Canencia pertenece al colectivo de artistas plásticos de la Sierra Norte, su trabajo, siempre con un marcado carácter orgánico, explora las relaciones entre la naturaleza y la escultura, mirando siempre hacia Oriente. A la exposición traerá piezas cerámicas de vajilla utilitaria que estimulan los sentidos y la felicidad de quien los utiliza: vasos para disfrutar de una infusión, hermosas teteras, platillos singulares, espléndidas tazas.

Sol en papel es el proyecto de Sol Iglesias. Representa el amor por el proceso de encuadernación artesano, la pasión por la papelería y el extraordinario mundo del soporte para la escritura realizada a mano, sin olvidar el amor a la fotografía. A la exposición Sol traerá sutiles cuadernos, agendas, álbumes y diarios. Sus trabajos evocan la naturaleza y acompañan con mimo el gesto de escribir o el de pintar.

Los días 3, 4 y 5 de enero de 18.00 a 19.00 h podrás venir a conocerlas y si lo deseas podrás adquirir o encargar algunas de sus piezas para la festividad de Reyes o para más adelante.

Encuentro con artistas-ventas: 3, 4, 5 enero a las 18.00 h
Hasta el 30 de enero del 2022. Vestíbulo

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2022

En el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte hemos recibido casi una treintena de propuestas expositivas interesadas en formar parte de Arte Intruso 2022. Agradecemos muchísimo el esfuerzo realizado por los/as artistas artesanos e instituciones que han respaldado esta iniciativa.

A partir del 15 de enero contactaremos con todos/as ellos/as por email o teléfono para dar a conocer el resultado del proceso de selección de proyectos expositivos.

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaurren, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

CESIONES DE ESPACIOS

Desde 2005 los espacios y las aulas del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte están a disposición de las compañías de teatro, música y danza para la realización de residencias artísticas, así como de los colectivos, asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro que desarrollen su actividad en alguno de los 42 municipios de la región, para la realización de ensayos escénicos, reuniones, presentaciones, encuentros, charlas, foros, etc.

Las solicitudes han de ser realizadas por escrito con una antelación de siete días preferiblemente. Pueden ser remitidas por email a cchsn@madrid.org o rellenadas in situ en el mostrador de Control. Las solicitudes de espacio son tramitadas por estricto orden de llegada y respondidas por escrito desde Coordinación del CCHSN. La solicitud está disponible en la web del CCHSN.

OTRAS ACTIVIDADES

MR. VÈRTIGO

Free

Teatro gestual

Dirección: Mr. Vèrtigo. Interpretación: Nacho Atienza. Piano: Naty Martín

Free cultiva manzanas en un lugar indeterminado. Pese a encontrarse en medio de la naturaleza, está rodeado de paredes, barrotes y tecnología. A *Free* le gusta bailar y aprovecha para ello cualquier momento del día. ¿Cuánto cuesta una manzana, cuánto pagarías por ella?

La compañía Mr. Vèrtigo invita al tercer ensayo abierto de su nueva creación. El movimiento, la música, las luces nos acercan a las vivencias del personaje quien busca la complicidad del público para completar la obra. Contribuirán a que ciertas piezas del espectáculo encajen ya que está empezando a brotar. Cuando se sienten en las butacas, siéntanse parte del proceso, siéntanse *free*.

[Las puertas del teatro abren 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.](#)

Domingo 30 enero, 12.30 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: todos los públicos. Entrada: gratuita hasta completar aforo.