

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-enero-2021-centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas

<https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN JULIO AGOSTO 2021

TEATRO, MÚSICA, DANZA

EL RETABLO TEATRO DE TÍTERES

Kalek, historia de un caballo

Teatro de títeres / Familiar

Dirección: Pablo Vergne. Intérpretes: Daniela Saludes, Pablo Vergne

Kalek es un potrillo salvaje que crece y galopa libremente junto a su madre. Un día es atrapado y domado por los hombres y comenzará a servir a diversos dueños hasta terminar en un circo haciendo cabriolas y otras pruebas circenses. Todas las noches, encerrado en su establo, Kalek sueña con volver a ser libre como el viento. El espectáculo combina lo poético y lo cómico donde el protagonismo recae sobre los títeres, el teatro de objetos y la música. La dramaturgia original de Pablo Vergne desborda ternura y profundidad en este bello cuento sobre la libertad.

Sábado 3 julio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 45 min. Edad recomendada: público familiar (a partir de 3 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://vimeo.com/475601516>

“(…) Se nota la larga y premiada trayectoria de una compañía como El Retablo caracterizada por una interpretación impecable, una factura artesanal primorosa y una visión que es capaz de captar la poesía que subyace en los elementos cotidianos y vulgares de nuestro entorno. Es una obra que interpela las emociones del pequeño espectador (desde la risa desenfadada hasta el sobrecogimiento) hablándole de tú a tú, sin tapujos, pero a través de un lenguaje sutil cargado de gestos profundamente conmovedores. Aunque como decíamos, la sucesión vertiginosa de las peripecias en ocasiones nos desplaza de la trama que acontece a Kalek, sólo por la belleza de la puesta en escena merece indudablemente la pena acercarse al nuevo espectáculo de la compañía y soñar como Kalek, resguardados por la oscuridad del teatro, con la libertad”.

Araceli Hernández, *elpequeno espectador.es*

COMA14 CREACIONES ESCÉNICAS

La Chef Pipa

Teatro de títeres / Familiar

Dirección: Tolo Ferrá. Intérpretes: Rosa Forteza, Pedro Mas, Aina Zuazaga

La Chef Pipa estrena programa de televisión. Hoy es su primer día y lo tiene todo listo.

El plató de grabación a punto, la cocina preparada, el menú diseñado y a todo el equipo en posición y concentrado para empezar. Todos menos su ayudante, Juliani, que ha desaparecido misteriosamente. “¡Un minuto y entramos en directo!” – Avisa una voz desde control. ¿Quién lo sustituirá? El pobre técnico de luces, un manitas que sabe hacer de todo pero de forma muy chapuza, tendrá que ayudar a la Chef Pipa a salvar el estreno de la temporada. ¿Lo conseguirá?

Sábado 10 julio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 55 min. Edad recomendada: público familiar (a partir de 3 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jbmx0dwG-Jw>

XIP XAP TEATRE

Hamelín

Teatro de títeres y actores / Familiar

Dirección: Ramón Molins. Intérpretes: Oriol Planes, Inma Juanos, Silvia Giménez, Víctor Polo

Una misteriosa desgracia asola la ciudad. Una plaga de ratas altera la convivencia de los vecinos. *Hamelín*, con el sello inconfundible de Xip Xap y del director Ramón Molins Marqués (fundador de Zum Zum Teatro), se basa en el cuento *El flautista de Hamelín*, de los Hermanos Grimm. La pieza ofrece una lectura contemporánea del clásico partiendo de preguntas: ¿y si las ratas no vienen de ninguna parte?, ¿y si han estado siempre aquí? Porque, tal y como explica la compañía: "A menudo vemos una cosa y en realidad es otra. Muchas veces los objetos ocultan secretos... y también las personas". *Hamelín* es una fábula sobre la honradez con una escenografía que se transforma ante los ojos del espectador, firmada por los multipremiados Joan Pena y Oscar Ribes. Títeres, intérpretes y máscaras de cabeza protagonizan este espectáculo que se estrenó en el Teatro Julieta Agustí de Lérida en 2019.

Xip Xap nace en el año 1983. Desde su fundación, la compañía ha creado cincuenta obras dedicadas al público infantil, juvenil y familiar. Con más de 10.000 actuaciones en España y Europa, su trabajo ha sido reconocido con la Placa al Mérito Cultural Ciutat de Lleida (2009), el Premio ARV de Teatro Familiar por El cuento de la lechera (2009).

Premios Drac d'Or 2021 Feria de Teatro de Títeres de Lleida: Drac d'Or Fecoll.

Sábado 17 julio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: a partir de 5 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://vimeo.com/496366740>

"(...) La escenografía y los títeres, diseñados por Joan Pena y Oscar Ribes, son una maravilla, una filigrana que los permite montar y desmontar edificios, plazas y calles con gran facilidad y desplegar ágilmente casas y títeres, que a menudo se encuentran encapsulados unos dentro de otros. Los colores en tonalidad mate dentro de la gama del gris, ayudan a evocar un mundo tenebroso dominado por los roedores".

Bernat Puigtobella, *Núvol, digital de cultura*

LA GATA JAPONESA

Los viajes de Bowa

Circo / Familiar

Dirección: Lucas Escobedo. Intérprete: Elena Vives,

Bowa, nómada, huérfana de raíces y de sueños, un día encontró una botella a orillas del mar. En su interior halló un mensaje y algo impulsó una búsqueda hasta su destinatario. El camino fue tan rico que se convirtió casi en una obsesión. Horas de espera y kilómetros de búsqueda para hacer llegar a su destino cientos de mensajes que navegaron encerrados en el cristal brillante de alguna botella. Un mensaje le ha traído justo a este lugar, en el que espera encontrarse con alguien que lanzó un mensaje al mar esperando que llegase de vuelta. Esa persona no aparecerá, pero algo especial tiene este lugar, algo familiar, algo tan extraño para ella como el calor de un hogar. Y leerá un nuevo mensaje. Éste escrito por el mar, ese viejo sabio, testigo de sus hazañas y consciente de sus ausencias. Es el mar el que ha guiado sus pasos hasta allí, es en ese lugar, donde las alas de Bowa encontrarán tierra para anclar sus raíces. El espectáculo transita por diferentes estados emocionales del personaje, que se apoyan en un lenguaje circense multidisciplinar: efectos de magia, que surgen de una forma accidental, reforzando la peculiaridad de ese espacio. Desarrollo de una investigación sobre las botellas: manipulación, equilibrios, y desmitificación del objeto, haciéndolo personaje, escenografía, o mero elemento de apoyo. Acrobacia aérea, de carga técnica, pero desarrollada de forma orgánica y coherente y, por supuesto, humor y poesía como elementos transversales.

Circada 2020: Premio Kandengue Arts, Premio Territorio Violeta, Premio Cucha de Otoño. Festival Mujeres con narices 2021: Premio del Público.

Sábado 24 julio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 4 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=HhYLWqr-PkQ>

"*Los viajes de Bowa*, segundo espectáculo de La Gata Japonesa tras *Lumières Foraines*, reconstruye los estados emocionales de su protagonista a través del lenguaje circense: malabares, magia, manipulación, equilibrios y acrobacias aéreas. Lucas Escobedo dirige esta pieza llena de humor y poesía interpretada por Elena Vives, fundadora de la compañía madrileña y

artista circense de consolidada trayectoria que ha trabajado con grandes circos mundiales como el Cirque Éloize de Montreal o el Recirquel de Budapest”.

elpequeno espectador.es

MIREIA MIRACLE COMPANY

Rojo

Teatro gestual y clown / Familiar

Dirección e intérprete: Mireia Miracle

Una payasa sale del interior de una maleta, convierte al público en su familia y se despide de él cargada de ilusión y muchos trastos. Pero el viaje será interrumpido por un obstáculo: una frontera. Ese límite será el que le permita el juego, la danza y las diferentes maneras para enfrentarse a aquello que se interpone en su camino. El público será durante todo el viaje parte del espectáculo: una multitud que se despide agitando pañuelos blancos, una madre que le ayuda a vestirse, un hombre que se toma un café con ella a través de la alambrada, una mujer que le ofrece una cuerda para saltar o unos chicos que se convierten en las columnas que sostienen el tejado de su casa. Al final, y siempre gracias a todos, conseguirá su objetivo: la libertad.

Atención, el espectáculo incluye luz estroboscópica.

Premios: Zirkólíka 2018 Artista emergente, Circada Circaire 2017.

Sábado 31 julio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 50 minutos. Edad recomendada: todos los públicos (a partir de 4 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=qM1ifs6MzbE>

"Tras una larga experiencia en el mundo del circo, trabajando con grandes maestros como Leandre Ribera, Mireia Miracle apuesta en *Rojo* por investigar su propio lenguaje teatral. El resultado es un espectáculo sorprendente, con un planteamiento basado en un espacio circular atravesado por una enorme valla con la que construir imágenes muy poéticas. El juego y el humor serán también dos constantes de una propuesta que no necesita de palabras para emocionar”.

El Giraldillo

XXXIV FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO

ANA MARÍA VALDERRAMA + LUIS DEL VALLE

Bach & Brahms

Música

Intérpretes: Ana María Valderrama (violín), Luis del Valle (piano)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para violín solo no. 3, en Mi Mayor, BWV 1006

- I. Preludio*
- II. Loure*
- III. Gavotte en rondeau*
- IV. Menuet I*
- V. Menuet II*
- VI. Bourrée*
- VII. Gigue*

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata no. 1 para violín y piano, en Sol Mayor, op. 78

- I. Vivace ma non troppo*
- II. Adagio*
- III. Allegro molto moderato*

Johannes Brahms (1833-1897)

Scherzo en Do menor (de la Sonata FAE)

Scherzo

Sábado 7 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 54 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=Te4ASF50tac>

XXXIV FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO

TRÍO MALATS

Grandes compositores

Música

Intérpretes: Víctor Martínez Soto (violín), Alberto Gorrochategui Blanco (violonchelo), Carlos Galán Lago (piano)

El recital tiene por protagonistas a dos de los más grandes compositores de la historia de la música: Beethoven y Mendelssohn. Ambos dejaron un legado de obras que hoy en día se interpretan una y otra vez debido a su gran belleza. El Trío Malats presenta dos de las piezas más emblemáticas para la formación de trío con piano, el Trío op. 70, no1 en re mayor del maestro de Bonn y el Trío op.49, no1 en re menor del genio de Hamburgo. Además de esto, a modo de intermezzo podremos disfrutar de la exquisita obra de Pärt, basada en otro de los grandes compositores, W. A. Mozart y dedicada a su amigo el violinista Oleg Kagan tras su muerte.

El primero que escucharemos será el conocido como "Trío de los espíritus". Tras la obra de Pärt, llega el turno de Mendelssohn, niño prodigio que a los once años ya componía. El Trío op.49 es una de las más bellas páginas escritas en el romanticismo no sólo para esta formación, si no para la música de cámara en general. Escrito en su mayoría en el verano de 1838, está compuesto por cuatro movimientos, cada cual más vibrante.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío nº5 Op.70/1 en re mayor

Allegro Vivace con brio

Largo assai ed espressivo

Presto-Finale

Arvo Pärt (1935)

Mozart-Adagio

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Trío nº1 Op.49 en re menor

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo

Finale

Sábado 14 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 65 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada libre hasta completar aforo

<https://youtu.be/ANQ4VA-VKo>

XXXIV FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO

ROBERTO RUMENOV ILIEV

Pianísimo

Música

Intérprete: Roberto Rumenov Iliev (piano)

Roberto Rumenov Iliev fue el ganador del *Premio Intercentros Melómano 2020*.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludio y Fuga numero 18 Primer libro del Clave bien temperado

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata K491

Joseph Haydn (1732-1809) Sonata en Mi bemol Mayor Hob.49

I. Allegro; II. Adagio; III. Finale (Tempo di minuetto)

Frederic Chopin (1810-1849) Polonesa-Fantasía op.61

Claude Debussy (1862-1918) Images Primer Libro

I. Reflets dans l'eau; II. Hommage a Rameau; III. Mouvement

Enrique Granados (1867-1916) El Pelele

Sábado 21 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: a partir de 7

años. Entrada libre hasta completar aforo

XXXIV FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO

EUGENIA BOIX + GUILLERMO TURINA + EVA DEL CAMPO
El violonchelo cortesano

Música

Intérpretes: Eugenia Boix (soprano), Guillermo Turina (violonchelo), Eva del Campo (clave)

Todos los autores presentes en este programa trabajaron en diferentes momentos en la corte de Madrid a lo largo del siglo XVIII. El punto en común de todos ellos fue el violón, más conocido hoy en día como el violonchelo. Mientras Antonio Literes o José de Torres fueron fundamentalmente conocidos por sus composiciones, otros como José de Zayas o Giacomo Facco se ganaban la vida como instrumentistas, y son sus obras las que nos demuestran sus altas capacidades artísticas.

Antonio Literes (1673 - 1747)
Villancicos del manuscrito Gayangos Barbieri
Yo soy la misma
Silencio, passito. Calle el amor
Zagales, yo muero

José de Zayas (1747 - 1804)
Tres piezas de la *Escuela didáctica*
Allegro, Adagio, Allegro Vivo.

José de Torres (1670 – 1738)
Cantata *¿Quién podrá?*
Aria, Recitado, Allegro, Fuga, Recitado, Grave, Minuet, Grave

Anónimo (c.a. 1790)
Sonata III. Archivo de Santa María del Pi, Barcelona
Allegro, Andante, Minué, Allegro

Joaquín García (1710 - 1779)
Solo con violón a la Ascensión del Señor
Del ayre del campo

Giacomo Facco (1676 - 1753)
Sinfonía a violoncello solo en Re mayor
Grave, Allegro, Adagio Assai, Presto

Cantata "Quando en el Oriente"
Recitado, Aria Largo, Recitado, Andante

Sábado 28 agosto, 21.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=NUNKYkcoojq&t=1298s>

CINE DE VERANO

EL INCONVENIENTE

España (2020) 89 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Bernabé Rico. Reparto: Juana Acosta, Kiti Mánver, Carlos Areces, José Sacristán.

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Festival de Málaga: Mejor actriz (K. Mánver) y Premio del Público

Viernes 9 julio, 22.15 h Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=6I5W30PzP-s>

"Una comedia mucho más blanca, más moral y más esperanzadora que sus modelos (...) una película rodada con solvencia que, sin grandes complejidades, clava sus intenciones en la audiencia".

Javier Ocaña, *Diario El País*

"Una Kiti Mánver excepcional e incommensurable, que se marca un grandioso recital interpretativo (...) una de las propuestas nacionales más simpáticas y agradecibles de los últimos meses. (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)".

Alberto Luchini, *Diario El Mundo*

ONWARD

Estados Unidos (2020) 102 min. Versión doblada en español. Apta para todos los públicos.

Dirección: Dan Scanlon. Animación

Ambientado en un mundo de fantasía suburbana, dos hermanos elfos adolescentes, Ian y Barley Lightfoot, se embarcan en una aventura en la que se proponen descubrir si existe aún algo de magia en el mundo que les permita pasar un último día con su padre, que falleció cuando ellos eran aún muy pequeños como para poder recordarlo. Cuando solo te quedan recuerdos, ¿qué darías por un día más? La nueva película de Disney y Pixar.

Viernes 16 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=qTpve0ZLBDw>

"Se acerca peligrosamente a un raro feísmo brillante (...) eso no es demérito sino virtud. (...) encantadora y genial historia (...) horrorosamente bella (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Luis Martínez, *Diario El Mundo*

"El punto de partida es maravilloso (...) [En Pixar] andan sobrados de talento para cargar de expresividad lo que en otras manos sería carne muerta –lo que hacen aquí con un par de piernas es de otro mundo–".

Sergi Sánchez, *Diario La Razón*

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Colombia (2020) 136 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Fernando Trueba. Reparto: Javier Cámara, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego, Aida Morales.

Narra de manera íntima la historia de un hombre bueno, el médico colombiano Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia, un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70. La trama relata la vida del doctor y padre de familia, preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la violencia ambiental del país condicionaba la vida de todo su entorno.

Premios Goya: Mejor película iberoamericana.

Viernes 23 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=ppezPGQJ8Yw>

"Va calando conforme avanza el metraje, casi sin que te des cuenta porque relata, y lo relata bien (...), una de esas vidas que es necesario contar y recordar. (...) magnífica interpretación de Javier Cámara".

Javier Ocaña, *Diario El País*

"La mejor película de Fernando [Trueba] en años, con guion de su hermano David, es una oda a la vida familiar (...) es un canto apasionado y desbordado a la familia (...) Javier Cámara está soberbio".

Rubén Romero, *Cinemanía*

CENTENARIO BERLANGA

PLÁCIDO

España (1961) 85 min. Versión original en español. Apta para todos los públicos.

Dirección: Luis García Berlanga. Reparto: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintilla, Amelia de la Torre. En una pequeña ciudad provinciana, a unas burguesas ociosas se les ocurre la idea de organizar una campaña navideña cuyo lema es: "Siente a un pobre a su mesa". Se trata de que los más necesitados compartan la cena de Nochebuena con familias acomodadas y disfruten del calor y el afecto que no tienen. Plácido ha sido contratado para participar con su motocarro en la cabalgata, pero surge un problema que le impide centrarse en su trabajo: ese mismo día vence la primera letra del vehículo, que es su único medio de vida.

Viernes 30 julio, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=BqVd60t3hWg>

"La gran obra maestra de Berlanga estalla no sólo como impecable comedia costumbrista, sino también como un devastador retrato social".

Miguel Ángel Palomo, *Diario El País*

"Ácida, crítica y con el sarcasmo como banderín de enganche. De paso, Berlanga juega al cine con sus eternos y magníficos planos-secuencia".

Cinemanía

EL ARTE DE VOLVER

España (2020) 91 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Pedro Collantes. Reparto: Macarena García, Nacho Sánchez, Ingrid García Jonsson, Mireia Oriol.

Noemí es una joven actriz que regresa a casa tras seis años en Nueva York para asistir a una audición que podría cambiar su carrera. Durante las primeras 24 horas en Madrid, Noemí tiene una serie de encuentros y despedidas que le enseñan a apreciar los vaivenes de la vida y le ayudan a repensar su pasado, su futuro y su lugar en el mundo.

Viernes 6 agosto, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=evsTraa2NZw>

"En uno de sus mejores trabajos, García se mete en la piel de una mujer llena de claroscuros. (...) este prometedor debut prescinde de lo superfluo para hablar de las consecuencias y los miedos de los lazos afectivos".

Elsa Fernández-Santos, *Diario El País*

"Demuestra valentía a la hora de configurar una historia poco acomodaticia, sobre todo en lo que respecta a su protagonista (...) Una película introspectiva, calmada en la forma y turbulenta en el fondo (...) Puntuación: ★★★ (sobre 5)".

Beatriz Martínez, *Diario El Periódico*

JOSEP

Francia (2020) 81 min. Versión original en francés con subtítulo en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Aurel. Animación.

Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartolí, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

Premios del Cine Europeo: Mejor film de animación; *Premios César*: Mejor film de animación; *Festival de Valladolid - Seminci*: Mejor dirección (ex-aequo).

Viernes 13 agosto, 22.15 h. Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=OZJSdGu3Umo>

"Aurel (...) ha resultado ser el indicado para entender cómo narrar la fascinante historia de Josep Bartolí (...) un relato fundamental sobre la esperanza a través del arte, la resiliencia de todo lo verdaderamente bello (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Ricardo Rosado, *Fotogramas*

"Convergen, y de qué modo, el arte y la política (...) un conjunto de enorme sensibilidad y patente activismo (...) El estilo, por tanto, es casi más conceptual que material".

Javier Ocaña, *Diario El País*

LOS EUROPEOS

España (2020) 89 min. Versión original en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Víctor García León. Intérpretes: Raúl Arévalo, Juan Diego Botto, Stéphane Caillard.

España, a finales de los años 50. Miguel y Antonio, dos solteros treintañeros, viajan a Ibiza atraídos por el mito sexual de las turistas europeas y la ilusión de la libertad. Pero, en la isla, nada será como ellos esperaban.

Premios Feroz: Mejor actor de reparto (Botto).

Viernes 20 agosto, 22.15 h Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

<https://www.youtube.com/watch?v=006-Z-pL8SU>

"Hay toda una leyenda detrás de 'Los europeos', novela de Rafael Azcona editada en Francia y publicada de manera clandestina en la España de la censura. La historia, que estuvo cerca de saltar al cine a través de su socio Luis García Berlanga, llega ahora a nuestras pantallas en una película dirigida por Víctor García León y con un excelente triángulo protagonista formado por Juan Diego Botto, Raúl Arévalo y Stéphane Caillard.

(...) Reescrita por el propio Azcona y publicada en 2006 por la Editorial Tusquets, 'Los europeos' llegó a nuestras librerías tal y como su autor hubiera querido hacerlo en su día, sin los límites que durante los sesenta imponían la censura oficial o la propia autocensura. Por eso mismo, aunque el título y alguna de las imágenes promocionales puedan devolvernos a los tiempos de Pajares y Esteso o del sainete picantón, 'Los europeos' juega en otra liga. Juega en la liga Azcona. Y el mejor jugador de esa liga es Juan Diego Botto (...)"

Kiko Vega, *espinof.com*

CENTENARIO BERLANGA

EL VERDUGO

España (1963) 90 min. Versión original en español. Apta para todos los públicos.

Dirección: Luis García Berlanga. Reparto: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez.

José Luis, el empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, los obliga a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, trata de persuadir a José Luis para que solicite la plaza que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda. José Luis acaba aceptando la propuesta de su suegro con el convencimiento de que jamás se presentará la ocasión de ejercer tan ignominioso oficio

1963 Festival de Venecia: Premios FIPRESCI

Viernes 27 agosto, 22.15 h Jardines. Entrada libre hasta completar aforo

"Isbert ejecuta y se jubila para delirio del espectador, mientras la flaqueza de las piernas de su yerno se convierte en uno de los mejores alegatos contra la pena de muerte jamás vistos en una pantalla de cine. Cruelmente divertida, paradigma del humor negro español, *El verdugo* es, probablemente, la mejor comedia española de todos los tiempos. Isbert, Azcona y Berlanga en estado puro".

Pablo Kurt, *FilmAffinity*

"La obra maestra de Luis G. Berlanga. (...) un testimonio de cómo el hombre contemporáneo acaba cediendo a los acontecimientos sociales".

Diego Galán, *Diario El País*

ESPACIO DE ENCUENTRO

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o un encuentro que implique diálogo o cierta interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo del Centro para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados, en dos franjas horarias: de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h. Al acabar cada una de estos segmentos se ventilará la zona de trabajo y se higienizará el mobiliario. Además, el personal del Centro ventilará de manera intermitente el espacio. Aunque el/la usuario/a no finalice su franja horaria, el personal del Centro no asignará ese puesto hasta que la higienización tenga lugar.

Los/as interesados/as deberán llamar al teléfono 91 868 95 30 para reservar el puesto de trabajo que deseen y la organización asignará un puesto con su nombre y apellidos, DNI, teléfono de contacto y la hora a la que está previsto que acudan. Las reservas podrán realizarse como máximo con 7 días de antelación.

Quienes hayan solicitado los puestos deberán acreditar su identidad al personal del Centro (mostrando DNI o pasaporte). La llegada de los grupos de trabajo compuestos por 2, 3 o 4 personas deberá ser simultánea para facilitar la organización de las mesas. Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

Los/as participantes que incumplan esta normativa serán invitados/as a abandonar el servicio y no podrán volver a utilizarlo.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Abuelos

Esta selección bibliográfica y audiovisual rinde homenaje a los abuelos y a las abuelas, pilares básicos de todas las familias que nos ayudan en nuestra actividad cotidiana: nos echan una mano con los niños, nos enseñan trucos de cocina y se preocupan de que estemos bien y seamos felices.

Julio, Biblioteca

Exposición bibliográfica: Adolescentes

Cuando un hijo o una hija entran en la adolescencia la vida parece volverse más difícil y para los adolescentes, tampoco es fácil superar esta etapa de inseguridades y de paso hacia la edad adulta. Te ayudamos con esta selección bibliográfica y audiovisual a mejorar un poquito más la convivencia y superar esta nueva etapa.

Agosto, Biblioteca

BIBLIOTECARIOS/AS POR UN DÍA

Formación de usuarios

Invitamos a los/as más pequeños/as a participar en las tareas diarias de la Biblioteca (préstamo, devolución, colocación de los distintos materiales, etc.) y a convertirse en verdaderos bibliotecarios y bibliotecarias por un día.

Julio y agosto, Biblioteca. A partir de 7 años. Necesaria inscripción (plazas limitadas). Más información en la Biblioteca (fechas y horario).

BIBLIO-HOSPITAL

Formación de usuarios y usuarias

¿Dónde se curan los libros cuando se sienten incompletos y vacíos, o cuando se rompen una hoja? Ven a nuestro Biblio-hospital y conviértete en biblio-cirujano/a o en biblio-psiquiatra y ayúdanos a sanarlos.

Julio y agosto, Biblioteca. A partir de 7 años. Necesaria inscripción (plazas limitadas). Más información en la biblioteca (fechas y horario).

¿Y TÚ DONDE LEES? FOTOLECTURA 2021

Concurso de fotografía digital

Participa a través de la Biblioteca en el concurso de fotografía digital, Fotolectura 2021, convocado por el Movimiento de Bibliotecas Rurales (MBR) con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Puedes consultar las bases específicas así como las bases generales en la Biblioteca.

TALLERES

La información sobre los talleres del próximo curso estará disponible el 15 de agosto. Podrá consultarla en la web. Mientras tanto, puede venir a conocer el trabajo realizado a lo largo del curso en algunos de los talleres del CCHSN.

Micro muestra del Taller Imagenacción

Hasta 18 julio, Acceso al centro

Muestra de los Talleres de Pintura

Hasta 18 julio, Vestíbulo

ARTES PLÁSTICAS

ARTE INTRUSO: LA PLASTICIDAD DE LOS ELEMENTOS

La propuesta de Arte Intruso que nos acompañará los meses de verano es una exposición integrada por doce pinturas de carácter expresionista creadas por los participantes del taller artístico de Fundación Esfera (Leganés, Madrid) en 2020 y 2021: Miguel Ángel Martín Fernández, Francisca Hidalgo Uclés, Marisa Martínez-Raposo, Ana-Patricia Luengo, José Antonio Guerrero Bosquet, Mario Moreno Cuesta y María Sagrario García Siller. En la muestra se presentan trabajos individuales y cuatro pinturas de gran tamaño que representan las cuatro estaciones y que fueron creadas entre todos y todas. La colaboración, el trabajo en equipo y la inclusión han sido los propósitos principales del proyecto.

Presentación en fecha a determinar en septiembre

24 julio al 12 septiembre, Vestíbulo

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echaury, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes