

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-enero-2021-centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas

<https://www.entradas.com/>

PROGRAMACIÓN JUNIO 2021

MÚSICA, TEATRO, DANZA

MAR ROJO TEATRO & COSMOS 21

Pinocho

Teatro

Intérpretes: F. Javier Rojo, Mar P. Lombardo, Aida Valladares. Cosmos 21: Vicente Martínez (flautas, pequeña percusión), David Arenas (clarinete si b), Emilio Sánchez (violín), Raúl Pinillos (violonchelo), Inma Calzado (piano), Luisa Muñoz (pequeña percusión).

En torno a la música de *Pinocho*, original del compositor gallego Rubén L. Someso, y basado en el cuento de Collodi, se propone un espectáculo de una hora de duración, dirigido tanto a adultos como a niños y que tiene la singularidad de tener la música en vivo. Como anticipo, se comenzará enseñando al público la canción de Pinocho para que, posteriormente en el espectáculo, puedan todos cantarla con los actores y los músicos. Como brevísimo interludio, tres piezas llenas de humor e ingenio, de Mestres Quadreny. Pinocho se trata de una nueva producción con títeres creados para la ocasión por la compañía Mar Rojo, incluyendo diferentes técnicas como marionetas, exoesqueletos, guiñoles y sombras chinescas.

Programa:

- Obertura
- El hada azul
- A la mañana siguiente
- La canción de Pinocho
- Pepito Grillo
- Camino en la escuela
- Encerrado en la jaula
- El Zorro y el Gato
- La canción de Pinocho
- Camino al Campo de los Milagros
- Una larga espera
- El engaño
- Camino a la playa
- Nadando en el Mar
- Gepeto y Pinocho salen de la ballena
- La canción de Pinocho

Sábado 5 junio, 19.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público familiar (a partir de 3 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://youtu.be/mho7ZOS3XbI>

TEATRO DEL BARRIO

Los que hablan

Teatro

Dirección: Pablo Rosal. Intérpretes: Malena Alterio, Luis Bermejo

Los que hablan pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primer hablante. El molde, el maniquí. Presentar ante el espectador seres pre-culturales, siempre frágiles, en la cuerda floja, nunca acabados, antes de conseguir ser alguien. Mostrar al

ser humano suspendido, tembloroso. Desposeerlo de esta absurda seguridad que ha obtenido desesperadamente y presenciar gloriosamente sus probaturas, sus honestos fracasos. Darnos el gusto de observar con ternura todo lo que el ser humano ha añadido al alma, por interés del ego. Este es el sacrificio que propone nuestra obra. No es la novedad lo que ansía este espectáculo, sino devolvernos la elementalidad, congrega a los espectadores en un gran e íntimo 'No sé'. He aquí su apuesta artística: su ética. No podemos vanagloriarnos de que lo que se necesita hoy día es hacer menos si lo hacemos a través de una historia y un discurso, que no deja de añadir, de ser la forma victoriosa de nuestro tiempo. Se trata de un espectáculo de verdadera renuncia al drama. Se trata de comprender realmente lo que el silencio es. Dejar morir la palabrería y encontrarnos al fondo, todos, callados.

Sábado 12 junio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

"Además del texto, el gran pilar de 'Los que hablan' es, sin duda, el trabajo actoral. Malena Alterio y Luis Bermejo están absolutamente geniales. Ambos derrochan una vis cómica increíble, dominando como pocos el humor absurdo, el surrealismo y las situaciones disparatadas que nos propone Rosal. Alterio y Bermejo son dos cómicos excepcionales que, además, desprenden complicidad a raudales y que nos regalan dos de las mejores interpretaciones de 2021 (...) Malena y Luis nos deleitan con esta comedia inclasificable de Pablo Rosal que los buenos aficionados al teatro no deberían perderse".

Aldo Ruíz, *El teatrero*

CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ

CARMEN PARÍS

París al piano

Música

Intérprete: Carmen París (piano, voz)

París al piano es un espectáculo íntimo, cercano, donde Carmen París no esconde ni guarda nada. Es un momento de sinceridad y de conexión con el público. Carmen conoce como pocas nuestra música y nuestras raíces y las combina con maestría con raíces de tierras lejanas para dar sentido a su arte y a la forma que tiene de entender la vida misma. Sola, acompañada únicamente de un piano, desgrana lo mejor de su repertorio. Canciones que el tiempo ha asentado y ha dado cuerpo en unos casos y otras que conservan la frescura del mismo momento en que fueron escritas. *París al piano* es un momento a solas, una confesión irreplicable de una mujer que lleva en la sangre la palabra arte, y que en sus canciones nos deja destellos de magia y reminiscencias del verdadero arte de la música.

Premio Nacional de Músicas actuales 2014.

Sábado 19 junio, 20.00 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=7sJhGdIWKxo>

"Una artista purasangre en acción. Trae al reinado del ritmo folk-pop, lo mejor de la *jam session jazzy*. El duende, el swing, el *feeling* y el sabor se dan la mano con Carmen París".

Maurilio de Miguel, *El Mundo*

"La jota se hace guaracha por las teclas de Carmen París, esa baturra a la que Cuba ha cambiado el corazón. Música del alma, vozarrón misterioso que emana del amor incubado en tantos años aprendiendo de la vida, la tierra y el más allá".

Fernando Iñiguez, *El País*

"Cantante excepcional, compositora y letrista cada vez más notable. Carmen defiende en directo sus canciones con todos los matices con los que las plasma en sus discos".

José M. Álvarez, *El Heraldo*

LA CHANA TEATRO

Blancanieves

Teatro

Autoría, dirección e interpretación: Jaime Santos

Una reina caprichosa pensando en sus reales cosas, muy distraída, cosía: -¡Ay, Dios mío, qué avería, me he pinchado con la aguja!

Y sin más la reina estruja aquella herida sangrienta. ¡Oh, qué imagen tan violenta! Pero ella no lo ve igual, le parece colosal aquel paisaje formado por su sangre, lo nevado, la cúpula celestial a través del ventanal. Y la noche, negra noche, noche negra y estrellada. ¡Oy, oy, oy, oy qué monada! -Yo quiero una hija así: que destelle en todo el cielo, con las nubes por sombrero y un corazón luminoso. Y ya no quiero más nada- Y a los nueve meses justos, por ser deseo real, vino a este mundo mortal una preciosa niña: Blancanieves.

2020 Feria de Teatro de Castilla y León: Premio Mejor espectáculo infantil y familiar.

Sábado 26 junio, 19.00 h. Auditorio. Duración: 55 minutos. Edad recomendada: público familiar (a partir de 6 años). Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

<https://youtu.be/BwGBUN8HOX8>

CINE

NACIÓN

España (2020) 92 min. Versión original en gallego con subtítulo en español. No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Margarita Ledo. Documental

A través de las enérgicas y carismáticas mujeres de la fábrica de cerámica de A Pontesa (hermanas gallegas de las cigarreras de Cádiz y Sevilla), Margarita Ledo construye un relato de una lucha inconclusa.

Viernes 4 junio, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Cristina Aparicio, crítica de cine en *Caimán Cuadernos de cine*. Entradas: 2 euros

"Una magnífica obra de cine comprometido (...) Imprescindible defensa de la mujer obrera (y gallega). (...)

Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*

<https://www.youtube.com/watch?v=TjIbdQ7tixU>

EL AGENTE TOPO

Chile (2020) 84 min. Versión original en español. Apta para todos los públicos.

Dirección: Maite Alberdi. Documental

Sergio es un espía chileno. O algo parecido. Al menos, se le ha ofrecido este trabajo después de un casting organizado por el detective Rómulo, un investigador privado que necesita a un topo creíble para infiltrarse en un hogar de jubilados. La cliente de Rómulo, una hija de una residente, sospecha que su madre podría estar siendo maltratada, por lo que le contrata para descubrir qué es exactamente lo que está sucediendo en la residencia. Sergio, sin embargo, tiene 83 años y no es precisamente el agente 007, por lo que no le resulta nada fácil aprender a manejar la tecnología y la metodología de espionaje. Mientras trata de recolectar pruebas, Sergio entabla amistad con algunos de los jubilados y se da cuenta que la supuesta terrible verdad que buscaba no tiene absolutamente nada que ver con lo que había sospechado.

Festival de San Sebastián: Premio del Público

Viernes 11 junio, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Juanma Ruiz, crítico y coordinador de textos de *Caimán Cuadernos de cine*. Entradas: 2 euros

"Obra insólita, quizá única en la historia del cine (...) se ríe y se llora, y encuentra en las miradas de las ancianas, y en el saber escuchar del protagonista, la bendita emoción de la verdad"

Javier Ocaña, *Diario El País*

"Un documental que adopta la forma de una película de espías para ir transformándose en una lectura sobre la soledad de nuestros mayores. Una obra humilde, delicada y, en su primera mitad, muy divertida."

Enric Alberó, *Diario El Mundo*

<https://www.youtube.com/watch?v=a5gHV3dQsuA>

ARTES PLÁSTICAS

PARTE DE ART3 ICONO PERPLEJO

Bienvenidos a compartir nuestra particular idea de memoria colectiva, idea construida parcialmente con los destellos de nuestras miradas. *Icono perplejo* es una invitación a reconstruir y/o deconstruir las imágenes (familiares, históricas, sociedad de consumo), símbolos (laicos, religiosos, políticos), artefactos todos ellos relacionados con la memoria colectiva que los seis artistas que participamos hemos tenido que visitar, valorar, y finalmente escoger unos pocos de entre docenas... Es una invitación a reflexionar sobre nuestra cultura y nuestra historia reciente, a través de iconos/objetos/imágenes que, por cotidianos, utilitarios, e incluso por sacros, han podido pasar desapercibidos, ajenos a nuestra mirada.

El proyecto ha sido concebido especialmente para la sala de exposiciones y ha sido llevado a cabo por los artistas Prado de Fata, Marta Hidalgo, Ana Mazoy, Marme21, Lola del Olmo y Pablo Romero, realizando una práctica artística colaborativa. Como en los anteriores proyectos *Parte de Art3*, el equipo de artistas ha sido invitado a trabajar horizontalmente por el CCHSN, y han llevado a cabo todos los aspectos que comprenden el complejo proyecto. *Icono perplejo* irá acompañado de una publicación que se encuentra en proceso.

Horario de visita: de martes a sábado, de 10.00 a 14.30 h. y de 17.00 a 21.30 h. Domingo, de 10.00 a 14.30 h.

Hasta 27 junio. Sala de exposiciones

Entrada libre hasta completar aforo permitido

ARTE INTRUSO: PAISAJES Y PAISANAJES de la Mancomunidad Embalse del Atazar

La exposición está integrada por 36 fotografías seleccionadas en el concurso *Paisajes y Paisanajes* celebrado este año por la Mancomunidad del Embalse del Atazar situada en la Sierra Norte madrileña en la zona del bajo Lozoya, formada por los municipios de El Atazar, El Berruoco, Cervera de Buitrago, Patones, Robledillo de la Jara y Puentes Viejas (integrado a su vez por Mangirón, Cinco Villas, Paredes de Buitrago y Serrada de la Fuente). Las imágenes muestran diferentes lugares y visiones de los municipios de la zona y sus gentes. El objetivo de la exposición es dar a conocer los valores paisajísticos, ambientales y culturales de la zona. En especial destacan los valores asociados a los paisajes de agua y el patrimonio hidráulico, la arquitectura y otros elementos históricos patrimoniales, entre otras características de este singular territorio, donde el río Lozoya es embalsado hasta 3 veces en su recorrido final.

Hasta 13 junio, Vestíbulo

ESPACIO DE ENCUENTRO: Novedad

¿Necesitas llevar a cabo un trabajo o un encuentro que implique diálogo o cierta interacción? Hemos preparado algunos puestos de trabajo en el vestíbulo del Centro para propiciar un espacio en el que puedas relacionarte en condiciones de seguridad supervisadas por nuestro personal.

El servicio está disponible de lunes a sábados, en dos franjas horarias: de 9.30 a 14.00 h y de 15.00 a 20.55 h y los domingos de 9.30 a 14.00 h. Al acabar cada una de estos segmentos se ventilará la zona de trabajo y se higienizará el mobiliario. Además, el personal del Centro ventilará de manera intermitente el espacio. Aunque el/la usuario/a no finalice su franja horaria, el personal del Centro no asignará ese puesto hasta que la higienización tenga lugar.

Los/as interesados/as deberán llamar al teléfono 91 868 95 30 para reservar el puesto de trabajo que deseen y la organización asignará un puesto con su nombre y apellidos, DNI, teléfono de contacto y la hora a la que está previsto que acudan. Las reservas podrán realizarse como máximo con 7 días de antelación.

Quienes hayan solicitado los puestos deberán acreditar su identidad al personal del Centro (mostrando DNI o pasaporte). La llegada de los grupos de trabajo compuestos por 2, 3 o 4 personas deberá ser simultánea para

facilitar la organización de las mesas. Los/as participantes se comprometen a seguir con diligencia las indicaciones del personal del Centro.

Los/as participantes que incumplan esta normativa serán invitados/as a abandonar el servicio y no podrán volver a utilizarlo.

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

CACHITOS DE BIBLIOTECA

Exposición bibliográfica: Cuidar de la Tierra

El 5 de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente con el objetivo de sensibilizar a la población mundial en relación a cuestiones medioambientales. Aportamos nuestro granito de arena con una selección bibliográfica que nos dará ideas para reciclar, nos guiará para buscar modelos de vida más ecológicos y sostenibles, y aprenderemos a proteger nuestro entorno con el único fin de cuidar un poco mejor nuestro planeta, la Tierra.

Junio, Biblioteca

1, 2, 3, A LA BIBLIOTECA OTRA VEZ Taller de animación a la lectura

¿Te gustan los cuentos? ¿Y venir a la Biblioteca? Pues no te lo pienses más porque ya estamos aquí nuevamente, con la Biblioteca cargadita de lecturas para que lo pases en grande.

J/10 junio, Biblioteca. Necesaria Inscripción. Aforo limitado.

Grupo 1: de 4 a 6 años. 17.00 h.

Grupo 2: de 7 a 9 años. 18.00 h.

¿Y TÚ DONDE LEES? FOTOLECTURA 2021

Concurso de fotografía digital

Participa a través de la Biblioteca en el concurso de fotografía digital, Folectura 2021, convocado por el Movimiento de Bibliotecas Rurales (MBR) con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Puedes consultar las bases específicas así como las bases generales en la Biblioteca.

TALLERES

Las clases de los talleres del Centro Comarcal llegan a su fin. Te invitamos a compartir con sus alumnas y alumnos unas sencillas muestras de fin de curso. Si nos acompañas podrás conocer con más profundidad el trabajo que se desarrolla en los talleres y quizás animarte a inscribirte el próximo curso.

Lectura de textos del Taller de escritura

V/18 junio, 19.00 h, Jardines

Micro muestra del Taller Imagenación

17 junio al 18 julio, Vestíbulo

Muestra de los Talleres de Pintura

19 junio al 18 julio, Vestíbulo

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas,

Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes