

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-noviembre-2020-centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas: <https://www.entradas.com/>

Instagram: [#cchsnregresamosconmasganasquenunca](#) [#laculturaessegura](#) [#AlgoestapasandoenLaCabrera](#)

# PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE 2020

## MÚSICA

### MARATÓN CHICO-TRÓPICO ¡10 años!

En 2020 el colectivo Chico-Trópico celebra 10 años de actividad múltiple: como desarrolladores de iniciativas experimentales en torno al sonido, como programadores intrépidos, como iniciadores del movimiento de nueva música tropical en España, como creadores de experiencias culturales insólitas, como músicos, *djs* y *performers*. Presentamos 3 días de conciertos y actividades para todos los públicos que engloban gran parte de la actividad del colectivo fraccionadas en diversas experiencias. Un fin de semana que une la presentación del último proyecto musical del colectivo bajo el seudónimo Teleclub que acaba de editar el disco *Hipoteca / Discoteca*, experimentación sonora en la forma de una acción sonora en el vestíbulo del Centro Comarcal, la programación de dos artistas que se alinean con Chico-Trópico en las experiencias de búsqueda sonora insólita y contundencia en sus directos, y el concierto para toda la familia *San Borondón*, un espectáculo que lleva el juego musical y audiovisual del colectivo a la infancia.

<https://chicotropico.com/>

### VIERNES: MARATÓN CHICO-TRÓPICO ¡10 años! DISCO PRESENTACIONES

#### **PABLO SÁNCHEZ**

##### **Hipnosia**

Intérpretes: Pablo Sánchez (guitarra, voz), Pablo Dolinski (sintetizadores), Iván Polacek (percusión)

Chico-Trópico presenta a Pablo Sánchez, músico residente en la Sierra Norte, de índole curiosa y de diversas influencias. Acaba de publicar su segundo trabajo, *Hipnosia*, un disco excepcional a medio camino entre la psicodelia brasileña de los años sesenta y la canción de autor uruguaya, entre otros. Una joya cósmica e íntima, a la vez.

**Viernes 6 noviembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 25 minutos. Edad recomendada: público adulto.**

<https://pablosanchezmusica.bandcamp.com/album/hipnosia>

#### **TELECLUB**

##### **Hipoteca/Discoteca**

Intérpretes: Fantasy (sintetizador, voz), Don Pifostio (guitarra, voz), Kta (batería), El Turco (bajo)

La nueva banda salida de las entrañas del colectivo Chico-Trópico presenta el nuevo álbum *Hipoteca / Discoteca* en directo. Los miembros del colectivo Chico-Trópico junto a una serie de músicos amigos presentarán las canciones de un álbum que juega desde códigos del pop a desarrollar un universo lleno de humor y poesía sobre la crisis de la mediana edad, la poética del encierro, las hipotecas, la soledad y la búsqueda de la canción como máxima de la música popular.

**Viernes 6 noviembre, 20.45 h. Auditorio. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: público adulto.**

**Entrada de ambos conciertos: 6 euros (Reducida 4 euros)**

[https://www.youtube.com/watch?v=rzT8S2\\_0UAo](https://www.youtube.com/watch?v=rzT8S2_0UAo)

<https://gladyspalmera.com/actualidad/el-teleclub-hecho-en-casa/>

<https://chicotropico.bandcamp.com/>

## **SÁBADO: MARATÓN CHICO-TRÓPICO ¡10 años! INQUIETUD EN EL TRÓPICO**

Una noche inmersiva en los sonidos más inquietantes, asombrosos y sugerentes provenientes de la música tropical, exótica, y el ruidismo folclórico.

### **JAVIER DÍEZ ENA Theremonial 1 y 2**

Intérprete: Javier Díez Ena (theremin)

Díez Ena es contrabajista, thereminista, bajista, músico electrónico y periodista. Es miembro de los grupos Dead Capo, L'Exotighost, Ginferno y Forastero, además del explorador más audaz del mítico instrumento electrónico theremin. Es precisamente con este instrumento con el que ha emprendido un camino asombroso en los dos discos de su proyecto *Theremonial*, donde explora todas sus posibilidades. El theremin es el único instrumento empleado y asume todos los roles musicales (percusión, bajo, armonía, melodía, ruido, etc.) en un caleidoscopio sonoro que conduce al público por los caminos más inquietantes y hermosos de la exótica y electrónica primitiva. El concierto contará con visuales en directo de Corazón Gallardo.

**Sábado 7 noviembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 50-60 minutos. Edad recomendada: público adulto.**

[https://www.youtube.com/watch?v=AoVdQxB\\_LnU](https://www.youtube.com/watch?v=AoVdQxB_LnU)

### **CHICO-TRÓPICO Acción sonora**

Intérpretes: Sara Brito (sintetizadores, *circuit bending*), Don Pifostio (*samplers*, secuenciadores)

Televisiones con ruido blanco, *circuit bending* con juguetes en desuso, guacharacas en latencia cósmica, plantas y sus sonidos. Una alucinación sonora que funciona como una curandera en medio de una pradera, como una tribu futurista enredada en cacharrería de otro tiempo.

**Sábado 7 noviembre, 21.00 h. Vestíbulo. Duración: 15-20 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada libre hasta completar aforo permitido.**

<https://chicotropico.com/>

### **JULIÁN MAYORGA**

#### **Cuando tengo fiebre veo la cabeza de un leopardo magnífico**

Intérprete: Julián Mayorga (voz, guitarra, teclados, programaciones)

Poesía y máquinas. Psicodelia y alucinaciones líricas. Ritmos colombianos y visiones de otros mundos. El músico colombiano Julián Mayorga, residente en Madrid, es uno de los más finos renovadores de la música tropical de la nueva ola siglo XXI y emerge del ala más arriesgada de la nueva escena tropicalista latinoamericana. Su música recoge elementos de la canción popular, la electrónica, el folklore colombiano y la psicodelia. Con canciones cargadas de humor, surrealismo, una mitología propia, un show enérgico y excéntricas visuales animadas, ha pasado por festivales como el Sónar Reykjavik en 2018, el Sónar Barcelona en 2017 y el RBMA Montréal en 2016. A su actividad como músico, se une su interés por la animación en 2d y las artes visuales. Este 2020 ha sacado un ep sensacional, *La fiesta de la transmigración*, y se encuentra a punto de editar su nuevo disco, *Cuando tengo fiebre veo la cabeza de un leopardo magnífico*.

**Sábado 7 noviembre, 21.30 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: público adulto. Entrada de ambos conciertos: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://youtu.be/oNpZz6BcbVI>

<https://julianmayorga.net>

<https://www.museothyssen.org/actividades/julian-mayorga-x-carta-amorosa-aperitivosthyssen>

## **DOMINGO: MARATÓN CHICO-TRÓPICO ¡10 años!**

### **CHICO-TRÓPICO**

#### **San Borondón, una aventura de ultramar**

Intérpretes: Chachi Piruli (sintetizador, ukelele *sampler*, voz), Don Pifostio (guitarra, sintetizador, voz)

¿Han estado alguna vez en la isla de San Borondón? La Non Trobada, La encubierta, la isla fantasma. Una isla que aparece y desaparece. Como los pensamientos es intermitente: si crees en ella, la ves, si no, se disuelve. ¡Es la isla de la utopía! ¿Ver para creer? ¡No! ¡Crear para ver! El colectivo de experimentación sonora Chico-Trópico, activos en Madrid desde 2010, invita a un viaje audiovisual insólito donde los niños y las familias se aventuran a lo desconocido al ritmo de pegadizas canciones y una música lúdica y narrativa que se combina con las imágenes y vídeos que sirven de hilo conductor. Un espectáculo estimulante e interactivo que mezcla un concierto teatralizado con audiovisuales y que está dirigido a toda la familia. Una obra estrenada en La Casa Encendida (Madrid) en diciembre de 2016.

**Domingo 8 noviembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: público familiar**

**Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

<https://chicotropico.com/san-borondon/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZPn77aH9YGw>

## **CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ**

### **MOISÉS P. SÁNCHEZ**

#### **Derivas pianísticas - Más allá de Beethoven**

Intérprete: Moisés P. Sánchez (piano)

Las sonatas para piano de Beethoven son sin duda una de las cimas del repertorio pianístico e innumerables son las interpretaciones que varios de los mejores pianistas del mundo han realizado sobre ellas.

En este 250 aniversario de su nacimiento muchos son los proyectos que han nacido para recordar y honrar al gran genio alemán, y en esta ocasión Moisés P. Sánchez le rinde homenaje y tributo a través de dos de sus sonatas más emblemáticas. El pianista madrileño, nominado a los Latin Grammy el año pasado por su disco *Unbalanced*, se mueve como pez en el agua dentro del universo pianístico de Beethoven y entabla un diálogo en el que expande más allá de estilos y fronteras los tres movimientos de cada sonata. Crear a través de lo escrito como homenaje a uno de los más grandes compositores que ha dado nuestra historia.

El programa del recital estará basado en la interpretación e improvisaciones de la Sonata para piano nº 14 en Do sostenido menor Op. 27 Nº 2 *Claro de Luna* y en la Sonata para piano nº 8 en Do menor Op. 13 *Patética*.

**Domingo 15 noviembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 75 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años.**

**Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

<https://www.youtube.com/watch?v=mDV2r8ACNLM>

“Desde el recambio generacional por parte de los Jorge Pardo y Chano Domínguez, nuestra escena no había descubierto tanto talento y arrojo creativos en modo tan mayúsculo. Su adaptación de *La consagración de la primavera* de Stravinsky hace ahora tres años fue una de las obras cumbres de la literatura jazzística española de todos los tiempos, una cima musical al alcance de artistas privilegiados con una inspiración singular e igualmente elevada”.

Pablo Sanz, El Mundo

## **CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ**

### **MARTA ESPINÓS**

#### **Beethoven *influencer*. La huella de Ludwig: de los Beatles al rap**

Intérprete: Marta Espinós (piano)

¿Fue Beethoven un *influencer*? En este concierto comentado, la pianista Marta Espinós revela cómo algunos de los grandes éxitos beethovenianos se han colado en estilos populares como el pop, el rock o el rap –en canciones de músicos como los Beatles, Billy Joel o el rapero Nas–. También se rescata el Beethoven menos escuchado: desde su primera composición –compuesta con 11 años– hasta sus últimas y enigmáticas miniaturas para piano, algunas de ellas recientemente descubiertas por los investigadores.

**Domingo 22 noviembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 60 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años.**

**Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

[https://www.youtube.com/watch?v=SQM7nA\\_f6SQ](https://www.youtube.com/watch?v=SQM7nA_f6SQ)

“(Los espectadores) se pudieron cerciorar de la elevada perfección técnica de Marta Espinós, la depuradísima tímbrica y el cuidado manejo de los cambios de dinámica, así como la intachable limpieza del discurso, que hizo seguir con total embeleso los diversos vaivenes de este delicado y sensual retrato femenino de Turina”.

Germán García Tomás, *Opera World*

## **CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ**

### **EDUARDO FERNÁNDEZ**

#### **Oda a Beethoven**

Intérprete: Eduardo Fernández (piano)

A lo largo de la historia de la música para piano, tomar prestados motivos de otros ha sido un recurso frecuentemente utilizado, bien como fuente de inspiración o como método sobre el que tejer virtuosísticos elementos.

Beethoven marcó un antes y un después en la historia. Hay algo imborrable en su música que la hace reconocible con sólo escuchar unas notas, incluso en el caso que aquí nos ocupa, música sobre su música. Música de herederos del legado de Beethoven rindiendo honores a su Maestro.

**Domingo 29 noviembre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años. Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

[www.eduardo-fernandez.com](http://www.eduardo-fernandez.com)

“Premio “Ojo Crítico” de RNE en 2016, Eduardo Fernández figura entre los mejores pianistas de su generación (...) Es pianista de sólidos medios y bien asentado criterio. Su acercamiento a las partituras es siempre musical, con un cuidado exquisito por la calidad sonora”.

*Revista Scherzo*

## **TEATRO**

38º FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### **ANDREA DÍAZ REBOREDO**

#### **M.A.R. Un discurso plástico a través del espacio**

Teatro de objetos

Reparto: Andrea Díaz Reboredo. Dani León (violonchelo)

*M.A.R* es un discurso a través del espacio que parte de las siguientes premisas: la arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este configuran su propia cultura. Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, las fotografías, los utensilios cotidianos, los dibujos..., que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.

*M.A.R* podría definirse como una pieza escénica de autor. En este caso, de autora: Andrea Díaz Reboredo, artista plástica y escénica, que cuenta con la ayudantía del manipulador y creador escénico Xavier Bobés Solà, director de la compañía PLAYGROUND, y del violonchelista Dani León, presente en escena. También forma parte de este equipo Pablo Reboredo, quien, junto con Andrea, ha diseñado y construido muchos de los objetos que conforman la gran instalación que supone *M.A.R*, una pieza de teatro de objetos que explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo, objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto: un hogar.

**Sábado 14 noviembre, 18.00 y 20.00 h. Auditorio. Duración: 60 min. Edad recomendada: público adulto. Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://youtu.be/bU00F3-5XQ>

“Una experiencia difícilmente clasificable, difícilmente olvidable, conducida por un cuerpo que casi danza, una voz que casi canta, un texto que es casi poema... Todo sutilmente enmarcado por el silencio y la música”.

José Sanchis Sinisterra

“*M.A.R.* es un canto a la Belleza, así, en mayúsculas, que nos invita a pararnos a apreciar, con los sentidos renovados, la gracia particular que reside en cada uno de los objetos y lugares de nuestro entorno (...) Un deleite, una experiencia como pocas, tras la que el espectador se marcha con el corazón dilatado, los sentidos despiertos, y con la mente vibrando, aún por descubrir las maravillas que nos depara la vida”.

Araceli Hernández, *El pequeño espectador*

“Una propuesta imaginativa, diferente y artesanal por el intenso trabajo de su autora Andrea Díaz Reboredo; su interés por la indagación en los mecanismos de la memoria, la interacción con los espectadores, el ritmo sosegado que transmite calma durante toda la propuesta y el envolvente acompañamiento de la música del chelo en riguroso directo de la mano de Dani León. Una obra realizada y compartida con el corazón, para espectadores dispuestos a descubrir una propuesta diferente e intimista, sentarse alrededor de la mesa familiar y dejarse seducir por formas y lenguajes narrativos diferentes”.

Estrella Savirón, *A golpe de efecto*

“La mano diestra, precisa, creadora de Andrea mueve lápices, figuras de ajedrez, papel... dibuja, muestra fotografías, desplaza platos y cucharas, manipula maderas y con todos esos elementos sobre la mesa, construye, transforma y rediseña espacios que ayudan al espectador a trasladarse emocionalmente a un mundo pasado en permanente transformación”.

José Miguel Vila, *Diario Crítico*

“Además de gozar de la *performance* y sus secuencias enlazadas, *M.A.R.* nos transmitió el poderío y la coherencia de la voluntad artística de su autora, de la sinceridad con que aborda la ficción, cargando de identidad propia y de diferencia el procedimiento artístico. Y eso, emociona. Todos nos quedamos suspensos o suspendidos en la red de su gesto y su carpintería”.

Luis Cepeda, *Guía del Ocio*

## TRASTAPILLADA TEATRO

### Ring, ring, cuénteme

Familiar / Teatro, títeres y objetos

Dirección: Ana Jota López. Reparto: Natalia Erice

*Ring, ring, cuénteme* está basada en uno de los libros más conocidos del autor y pedagogo italiano Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*, y es una adaptación de algunos de sus relatos más significativos hilados a través del personaje de una madre trabajadora, reportera de viajes, que pasa mucho tiempo fuera de casa por su trabajo y todas las noches llama a su hija por teléfono para compartir con ella su imaginación. En cada llamada le describe los extraños países que recorre (El país con el Des delante, El país de los hombres de mantequilla, El país de los perros...), a modo de cuentos que encierran la aguda y comprometida visión del mundo que siempre caracterizó la obra de Rodari (Omegna, 1920 - Roma, 1980).

En 2020 se celebra el centenario del nacimiento del admirado escritor que revolucionó la manera de concebir los cuentos, abriendo la mirada de pequeños y mayores, y que fue reconocido por ello con el Premio Hans Christian Andersen, considerado el Nobel de la literatura para los más jóvenes. Uno de los autores más prolíficos y celebrados de la literatura infantil por su capacidad como fabulador y educador, Rodari experimentó con la estructura del cuento y el lenguaje, y no dudó en introducir problemas sociales en sus relatos, impregnados por una visión comprometida, crítica e inteligente del mundo.

La obra cuenta con los derechos de Gianni Rodari gestionados a través de la SGAE con su hija Paola Rodari. La adaptación está firmada por el autor Ángel Martín Rizaldos (Premio Luis Barahona de Soto, 2017) y cuenta con la interpretación e idea original de Natalia Erice.

**Sábado 21 noviembre, 19.00 h. Auditorio. Duración: 50 min. Edad recomendada: a partir de 6 años.**

**Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)**

<http://www.madrid.org/teatralia/2020/ring.html>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=aEIXwNd4l7Y&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=aEIXwNd4l7Y&feature=emb_logo)

“Impecable Natalia Erice con “Ring, ring, cuénteme”, donde ofrece un lúcido recital de creatividad escénica, servido en un ejemplar monólogo. (...) Además ha conseguido resucitar al niño que todos llevamos dentro, de manera que, aunque el espectáculo está enfocado hacia ellos, los adultos no se van a quedar al margen de las historias que narra nuestra protagonista (...) Consigue combinar, con inteligencia y sabiduría, los elementos habituales de la comedia e integrarlos en la aventura con delicadeza y sensibilidad”.

José Luis Panero, *COPE*

## SERENA PRODUCCIONES

### Sólo un metro de distancia

Dirección: Antonio C. Guijosa. Reparto: Ana Mayo, Beatriz Grimaldos, Camila Viyuela, Muriel Sánchez

Una mujer pasea al atardecer por la playa. Se ve a sí misma disfrutar de la brisa. Aparentemente está tranquila, en paz. Pero la llamada de su hermana rompe el delicado equilibrio en el que ha vivido, va a tener una sobrina. Entonces esa mujer se enfrenta de pronto a su infancia y a una decisión trascendental: revelar el abuso que sufrió o permanecer en silencio. A lo largo de su periplo otras personas se verán implicadas, testigos que buscarán entender una realidad incomprensible.

**Sábado 28 noviembre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 95 min. Edad recomendada: público adulto.**

**Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)**

<https://vimeo.com/387383827>

“Tras impresionarnos con esa joya llamada *Iphigenia en Vallecas*, teníamos grandes expectativas depositadas en el siguiente trabajo de Antonio C. Guijosa. Y lo cierto es que nos ha sorprendido gratamente (...) Talento, naturalidad, verdad y emoción; cuatro elementos muy presentes en esta historia y que las cuatro (protagonistas) saben manejar con maestría. El resultado es uno de los mejores montajes que hemos visto en los últimos tiempos”.

Aldo Ruíz, *El Teatrero*

# CINE

DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

## LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA

Francia (2019) 82 min. Versión doblada al español. Apta para todos los públicos

Dirección: Lorenzo Mattotti

Todo comienza cuando Tonio, el hijo del Rey Oso, es capturado por un grupo de cazadores en las montañas sicilianas. Cuando el duro invierno amenaza a su pueblo con la inanición, el Rey Leoncé decide invadir el reino en el que viven los hombres. Con la ayuda de su ejército y de un poderoso mago, el Rey logra encontrar a su hijo Tonio. Sin embargo, pronto descubren que los osos no están destinados a vivir en la tierra de los hombres...

"Deslumbrante (...) reclama la belleza de la animación tradicional alejada de piruetas tecnológicas, con la sencillez y la profundidad de unos preciosos dibujos que parecen no tener fecha de nacimiento ni de caducidad" (Elsa Fernández-Santos, *El País*)

Festival de Sevilla: Mención especial.

**Domingo 1 noviembre, 12.30 h. Auditorio.**

**Entradas: 2 euros**

<https://www.youtube.com/watch?v=-A2clw6WQgY>

## A ESTE LADO DEL MUNDO

España (2020) 96 min. Versión en español. No recomendada a menores de 12 años

Dirección: David Trueba. Reparto: Vito Sanz, Anna Alarcón, Ondina Maldonado

Alberto es un joven ingeniero que es despedido de su empresa en el momento en que planea comprarse una casa con su novia y ser padres. Cuando recibe un encargo de su antiguo jefe para una tarea fuera de la empresa no puede negarse a aceptarlo. El trabajo implica viajar hasta la ciudad de Melilla. Allí conocerá a Nagore, encargada de guiarlo por un espacio desconocido para él hasta ese momento. Y se topará de bruces con la complejidad de uno de los grandes asuntos que sacuden el mundo: la inmigración.

**Viernes 13 noviembre, 20.00 h. Auditorio. DEBATE posterior con el director David Trueba.**

**Entradas: 2 euros**

<https://vimeo.com/387307572>

"David Trueba hurga en la herida de la inmigración (...) Trueba –en esta producción modesta– ha decidido poner la mirada en el ciudadano y no en el inmigrante, para que el primero mire los problemas de frente y no los evite"

Alfonso Rivera: *Cineuropa*

## LAS BUENAS INTENCIONES

Argentina (2019) 85 min. Versión en español. Apta para mayores de 16 años

Dirección: Ana García Blaya. Reparto: Javier Drolas, Amanda Minujín, Ezequiel Fontanela

Principios de los noventa en Buenos Aires. Amanda tiene 10 años, dos hermanos menores y padres separados con los que los niños conviven alternativamente. Cuando están con su padre, Amanda se ve obligada a ocupar el lugar de adulto y a cuidar -como puede- de todos, ya que Gustavo es un tipo bastante particular que ama a sus hijos apenas un poco más que a sí mismo. Pero un día, su madre propone una alternativa fuera del país, lejos de la desprolija vida de su padre, y a Amanda esa propuesta la pone en jaque.

Festival de San Sebastián: Premio de la Juventud; Festival de La Habana: Premio Especial del Jurado (Ópera prima).

**Viernes 20 noviembre, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Cristina Aparicio, crítica de cine.**

**Entradas: 2 euros**

<https://www.youtube.com/watch?v=F7EdnU1Visk>

"El debut de Ana García Blaya es toda una lección de cine: de cómo encontrar la fórmula idónea de nutrir la naturaleza fílmica con la realidad. (...) una valiosa demostración de lo difusas que quedan las líneas de separación entre lo recordado y lo vivido".

Cristina Aparicio, *Caimán*

"Pequeña en su estructura y sus ambiciones, pero gigantesca en sus dimensiones emocionales, 'Las buenas intenciones' es cine puro y cristalino, una ópera prima hecha con inteligencia. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Diego Batlle: *OtrosCines.com*

"Encantador relato autobiográfico (...) El gran mérito de García Blaya es el de mantener siempre el tono amable y juguetón del relato (...) abre el baúl de los recuerdos familiares, (...) su pequeño, aunque para nada menor, regalo a los espectadores."

Diego Lerer: *MicropsiaCine.com*

## MY MEXICAN BRETZEL

España (2019) 74 min. Versión en español. Pendiente de clasificar

Dirección: Nuria Giménez. Documental

Diario íntimo de una mujer de clase acomodada ilustrado por las filmaciones caseras de su marido, un rico industrial, entre los años 40 y 60 del siglo pasado. La película es también un melodrama clásico a lo Douglas Sirk o Todd Haynes, con los sentimientos a flor de piel. Un viaje en volandas a través de la vieja Europa. Un ensueño romántico.

Festival de Gijón (Sección Cine español): Mejor Película, Guion y Dirección; Festival de Rotterdam: Premio Found Footage; D'A Film Festival de Barcelona: Premio del Público.

**Viernes 27 noviembre, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE Paula Bordonada, investigadora de cine. Entradas: 2 euros**

<https://www.youtube.com/watch?v=bpWunpKTpRQ>

"Hay mucho riesgo en la propuesta, pero es un riesgo que denota coraje e imaginación, inteligencia emocional para haber reinterpretado los movimientos de unos abuelos hasta despojarles de su identidad y crear una nueva realidad que funciona como un perfecto melodrama sin lágrimas en pantalla. Absolutamente recomendable para apreciar por donde se mueven las corrientes creativas de ese nuevo cine español tan olvidado".

Miguel Martín Maestro, *Revista EAM Cinema*

"Es una película inclasificable, pero también es un brillante ensayo cinematográfico sobre el poder de la imagen. Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)".

Luis Miguel Cruz, *Cine Premiere*

"Un extraño y esperanzador fenómeno sucedió el fin de semana pasado. La cuarentena, milagrosamente, puso de acuerdo a los chats de WhatsApp. Coincidiendo con la celebración del D'A Film Festival de Barcelona, que se celebró vía online moviendo su programación a Filmin debido al coronavirus, se reivindicó y recomendó una y otra vez la misma película española: «¿Qué buena esa peli, no?», tuiteó la directora Belén Funes (ganadora del Goya a dirección novel por *La hija de un ladrón*). «Es la gran historia de (des)amor del año. Es Sirk, Cheever y Zweig. No sé si ganará los Goya que merece, si sé que se ganará a todo aquel que la vea», apuntó Jaime Ripoll, cofundador y director editorial de Filmin. «Un ejercicio interesantísimo lleno de misterio, emoción, poesía y magia. Lo que se dice una joya», añadió el director Javier Giner. «Me explicáis esta cosa tan bonita tan maravillosa que no puedo entender este tesoro por favor qué es esta maravilla de película esta locura dios mío», expresó la periodista, conductora de *Tardeo y Ciberlocutorio*, Andrea Gumes. Nadie lo vio venir, pero *My Mexican Bretzel*, una película sin diálogos, donde predomina el silencio y en la que se combinaba material de 8 y 16 mm con extractos del diario de la protagonista insertados en formato subtítulos, se acababa de convertir en el fenómeno cultural de la cuarentena. Una gema escondida que brilló gracias a una ingeniosa mezcla con lo mejor del melodrama, el documental de creación y el subgénero del *found footage* (...)".

Noelia Ramírez, *El País Smoda*

## ACTIVIDADES BIBLIOTECA

### BIBLIOTECA CON CITA PREVIA

El servicio de cita previa puede solicitarse llamando al teléfono 91 868 95 30. Para la solicitud de préstamo es necesario rellenar el formulario que puedes descargar en la web.

Están disponibles los servicios de préstamos y devoluciones, sala de lectura y acceso a Internet.

Horario: De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h

### Noviembre. Biblioteca

### XXXV MUESTRA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

En la Biblioteca nada se nos resiste y como todos los años y repleta de libros, llega la XXXV Muestra del Libro Infantil y Juvenil de la Comunidad de Madrid, para dar a conocer las principales novedades editoriales destinadas a niños/as y jóvenes, así como las tendencias en los contenidos y la ilustración.

Te recordamos que nuestro horario es de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h. Teléfono de información y contacto el 91 868 95 30. Sólo es necesario que traigas muchas ganas de leer, los ojos bien abiertos, las manos muy limpias y una mascarilla chula.

### Hasta 11 noviembre. Biblioteca

## GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

**Cerrado los lunes**

## ARTES PLÁSTICAS

### PARTE DE ART3 OPEN HOUSE

El proyecto de instalación-performance *Open house* es una lectura poética de la morada, del espacio que habita una persona en tanto que individuo y en tanto que integrante de una colectividad. Parte de una reflexión sobre el lugar que habitamos para llegar a una reflexión sobre nosotros mismos. *Open house* invita a percibir y celebrar la existencia desde una instancia poéticamente lúdica.

El proyecto, ideado por Ana Márcia Varela, ha sido concebido especialmente para la sala de exposiciones y ha sido llevado a cabo por María Gloria Andrade, Elena Canencia, Marco Cresci, Eva Espinosa, Jorge Pastor y la propia Varela, realizando una práctica artística colaborativa. Como en los anteriores proyectos *Parte de Art3*, el equipo de artistas ha sido invitado a trabajar horizontalmente por el CCHSN, y han llevado a cabo todos los aspectos que comprenden el complejo proyecto. *Open house* irá acompañado de una publicación que se encuentra en proceso.

**Viernes 13 noviembre 18.00 h Presentación pública de proyecto por los artistas. Auditorio**

**Visitas guiadas: sábado 17:00 h.**

**Hasta 26 diciembre. Sala de exposiciones**

**Entrada: libre hasta completar aforo permitido**

### ARTE INTRUSO: IDOLATRÍA

La tecnología digital, el desarrollo de las redes sociales, los dispositivos móviles y las redes inalámbricas de alta velocidad han modificado nuestra manera de comunicarnos. El uso, producción y distribución de la imagen fotográfica en las redes sociales es lo que algunos teóricos como Joan Fontcuberta han denominado *posfotografía*: "un nuevo lenguaje universal". Por primera vez somos dueños de nuestra imagen y estamos en disposición de gestionarla sin intermediadores. En un juego de seducción, los autorretratos recorren las redes expresando un doble impulso narcisista y exhibicionista. Contra esta saturación y proliferación descontrolada de imágenes, teóricos y artistas proponen una reacción ética, estética y por tanto política: una nueva ecología de las imágenes. El artista decide no contribuir a la sobresaturación icónica y se decanta por el reciclaje. En la exposición *Idolatría* Díaz Martí (Segovia, 1964) trabaja con el material fotográfico que recorre las redes. Selecciona y transforma las imágenes que subimos a diario al enorme archivo visual de Instagram. Con ellas crea nuevos seres, un catálogo de bestias, rapados, tatuados, monstruos e ídolos sin género definido. Reflexiona sobre el concepto de autoría artística y el papel de la fotografía más ortodoxa e institucional.

**Hasta 15 noviembre. Espacio expositivo del vestíbulo**

**Entrada: libre hasta completar aforo permitido**

### CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2021

Como en las ediciones anteriores, el vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades se transforma en un espacio de intervención artística, abierto a propuestas de exhibición individual o colectiva, para artistas, artesanos/as, asociaciones, etc. Se acogerán exposiciones distribuidas a lo largo de los meses de programación de 2021.

**Bases disponibles próximamente en la web y [cchsn@madrid.org](mailto:cchsn@madrid.org)**

**Entrega de solicitudes hasta 20 noviembre**