

<http://www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programacion-octubre-2020-centro-comarcal-humanidades-sierra-norte>

Compra de entradas: <https://www.entradas.com/>

Instagram:

#cchsnregresamosconmasganasquenunca

#culturasegura

#AlgoestapasandoenLaCabrera

PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2020

TEATRO

LO NUNCA VISTO. La Estampida

Dirección: José Troncoso. Intérpretes: Alicia Rodríguez, Belén Ponce de León, Ana Turpin

A un mes del cierre por impagos de su estudio, una decrépita profesora de danza y teatro para niñas, decide que es el momento del "ahora o nunca" y realizar un espectáculo que revolucione el arte contemporáneo, Lo Nunca Visto. Sin talento, sin dinero y ya sin alumnas en sus clases, se lanza a reclutar a "artistas comprometidos" para su causa. Sólo acudirán a su llamada dos de sus exalumnas: una *yonki* gallega y un ama de casa recién fugada. La entrega en cuerpo y alma de nuestras tres protagonistas, que no tienen otra cosa que contarnos más que sus propias vidas, nos pondrá el listón muy alto, haciéndonos bailar de llanto y reír de sudor. Empieza la función. Oscuro.

Sábado 3 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: público adulto.

Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

"*Lo nunca visto* supone la consolidación de Troncoso como uno de los grandes creadores teatrales de este país (...) Ha dado un salto al vacío y ha salido victorioso. Para ello ha contado con tres prodigiosas trapezistas que han dejado el listón muy alto (...) Lo cierto es que hay tantos momentos memorables, y tantas imágenes poderosas, que nos pasará lo mismo que con su obra anterior. Son de esos montajes que hay que ver por segunda o por tercera vez para darse cuenta de todas las filigranas que ha creado el genio de Troncoso. Extraordinaria." (Aldo Ruiz, *El Teatrero*)

"Larga vida a Troncoso. *Lo nunca visto* es un espectáculo de estilo depurado y gran ambición artística (...) Pero si hay algo que sobresale en este espectáculo es el trabajo de las actrices. Belén Ponce de León, Alicia Rodríguez y Ana Turpin construyen unos personajes llenos de verdad pese a su tono grotesco, sin caer en la caricatura vacía. Enamoran al público, hacen reír y emocionan." (Raquel Vidales, *Babelia*)

<https://vimeo.com/258630999>

GRUYÈRE. Los absurdos Teatro

Dirección: César Maroto. Intérpretes: César Maroto, Patricia Estremera, Alfonso Mendiguchía

Una pareja feliz, una triste realidad y tres días por delante. Ernesto y María han alcanzado los cuarenta al tiempo que han perdido todo. Desahuciados y con nada en la mochila, se ven condenados a iniciar un descenso a su particular infierno en un vía crucis que les introduce en los tres peores días de sus vidas. Tres días para salvar su piso. Tres jornadas por delante para encontrar una salida que termine con sus desvelos. Y en medio de estos tres días la fortuna -o la mala fortuna- les pone ante sí una tabla de salvación. Agarrarse a ella, o no, dependerá de su destreza y sus escrúpulos. A partir de ahí la cuenta atrás se acelera: hay que salvar su techo y hay que salvar su conciencia. ¿Será posible tapar sus agujeros sin abrir nuevos huecos?, ¿será posible salir airoso de las tres jornadas más locas de sus vidas?, ¿será posible engañar a un sistema programado para que la banca siempre gane?

Sábado 10 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 80 minutos. Edad recomendada: público adulto.

Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

"Gracias a su fantástica interpretación y a unos diálogos ingeniosos y divertidos es posible contemplar cómo esta pareja se enfrenta a unos retos que más allá de lo social o profesional se refieren a su propia manera de ser y de entenderse. Una ocasión para disfrutar de una obra muy completa que no deja indiferente. Una interpretación grandiosa de la que se disfruta cada segundo y un diálogo ingenioso y divertido. Una excelente propuesta para este otoño." (Javier Torres, *Teatro a Teatro*)

"*Gruyère* es una comedia que, como la vida misma, yace sobre una tragedia en la que se ven envueltos sus protagonistas. Tres días locos en los que las dudas, la conciencia, la verdad y la mentira se abrazan, se besan, se miran y se esquivan del mismo modo en que lo hacen el llanto y la risa." (Daniel Galindo, *La Sala RNE*)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=8ZksHRgXZtg&feature=emb_logo

HUBO. El Patio Teatro

Familiar / Teatro de títeres

Dirección e intérpretes: Julián Sanz-López, Izaskun Fernández

HUBO un pueblo... HUBO una mujer... HUBO una historia... *Hubo* es un espectáculo sin palabras que habla del amor, la pérdida, la soledad, la memoria y el arraigo. *Hubo* es un homenaje a los pueblos, al mundo rural y a las personas que lo habitan. Desde El Patio, a las profundidades de esa memoria rural todavía más inaccesible y difusa, esa que el tiempo borra más dolorosamente por haberse visto obligada a descansar en el fondo de los pantanos. Desde el humor y el amor a esas historias que dormitan como las de tantos pueblos bajo las aguas que un día fueron bosque, pasto, cultivo, escuela o verbena.

FETEN 2019: Premio al Mejor espectáculo de títeres.

Domingo 11 octubre, 12.30 y 17.00 h. Auditorio. Aforo reducido. Duración: 45 minutos. Edad recomendada: a partir de 8 años.

Entradas: 4 euros (Reducida 2 euros)

"El Patio Teatro no hacen teatro, sino que lo fabrican y sus obras aúnan plasticidad y gestualidad con historias de fuerte arraigo social. *Hubo* nos muestra la vida de una mujer que se resiste a abandonar su mundo, reducido a una isla de piedra. Su historia es la de muchas y muchos que tuvieron que decir adiós a lo que un día fue su hogar. *Hubo*, que ganó el premio al mejor espectáculo de títeres en la feria de teatro para niños y niñas FETEN, es un homenaje a los pueblos, al mundo rural y a las personas que lo habitan. Una pequeña gran obra de títeres, de lenguaje delicado e intimista, que habla del amor, la pérdida, la soledad, la memoria y el arraigo." (*Todos al Teatro*)

https://www.youtube.com/watch?v=QiZyxNdr3OM&feature=emb_logo

LOS REMEDIOS. Exlímite

Dirección: Juan Ceacero. Intérpretes: Pablo Chaves, Fernando Delgado-Hierro

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En este ámbito dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. *Los Remedios* es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto.

Sábado 17 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 120 min. Edad recomendada: público adulto.

Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

"Hacia mucho tiempo que no escuchábamos una ovación tan cerrada y unánime -en una sala de teatro- como la vivida ayer sábado. Los culpables: Fernando Delgado-Hierro y Pablo Chaves, protagonistas de *Los Remedios*, una obra extraordinaria y genuina, con mucho ángel, desbordante de gracia y comicidad (...) *Los Remedios* es un montaje redondo y excepcional en todos sus apartados. Si el texto y las interpretaciones resultan geniales, la dirección no se queda atrás (...) Estamos, sin duda, ante uno de los montajes más personales y genuinos del año. Extraordinaria". (Aldo Ruiz, *El Teatrero*)

<https://www.youtube.com/watch?v=qwfd3kdjZ2U&feature=youtu.be>

CONSERVANDO MEMORIA. El Patio Teatro

Familiar / Teatro de objetos

Dirección e interpretación: Izaskun Fernández, Julián Sáenz-López

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A partir de recuerdos íntimos, El Patio Teatro reflexiona sobre cómo conservar la memoria de las cosas cotidianas; de aquello que no sale nunca en los diarios ni es recogido en los libros de historia pero que, de alguna manera, nos hace ser quienes somos.

"-Abuelo, ¿cuál es tu película favorita? -Pregúntale a tu abuela -Abuela, ¿tienes miedo a morirte? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escurro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también. Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos y a mis abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia."

Premio Festival Territorio Violeta; Fira de Titelles Lleida: Drac d'Or Mejor Dramaturgia y Drac d'Or de Las Autonomías.

Domingo 18 octubre, 17.00 y 19.00 h. Auditorio. Aforo reducido. Duración: 45 min. Edad recomendada: a partir de 10 años.

Entrada: 4 euros (Reducida 2 euros)

"Y a veces son piezas tan especiales, tan íntimas, tan hermosas como *Conservando memoria* de El Patio Teatro, que ayer se representó ante una cuarentena de espectadores (...) La pieza, armada y llevada a escena con mimo, basada en recuerdos familiares y expuesta simbólicamente mediante frascos donde guardar los recuerdos es una maravillosa delicia, delicada, preciosa, entrañable. "Recordar significa volver a pasar por el corazón", declara Izaskun Fernández en la obra. Inolvidable." (Diego Marín, *Diario La Rioja*)

<http://www.madrid.org/teatralia/2020/conservando.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=Irn5PfwPJw&feature=youtu.be>

DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN EN LOS CORRALES. Morboria teatro

Teatro clásico

Dirección: Eva del Palacio. Intérpretes: Fernando Aguado, Eduardo Tovar, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Alejandra Lorente, Jorge Corrales, Vicente Aguado, Ana B. Serrano, Trajano del Palacio, Milena Fuentes (violín), Javier Monteagudo (laúd, mandola, flauta, percusiones), Miguel Barón (guitarra)

Un corral de comedias en el siglo XVII. Algunos cómicos cuentan anécdotas, ríen, chismorrear y se ponen al día de dimes y diretes... Al llegar, el director, muy afectado, les anuncia la disolución de la compañía, a causa de la falta de público, de actuaciones y del alto porcentaje a pagar al dueño del corral. La noticia cae como una bomba... Pero cuando todo parece perdido reciben la inesperada visita de un lacayo anunciando la presencia de su señor, un aristocrático y egregio personaje, que requiere a la compañía para representar una comedia en la celebración de los esponsales de su única hija. Los actores y músicos celebran con alegría la noticia hasta que descubren que se trata de un encargo envenenado.

Sábado 24 octubre, 20.00 h. Auditorio. Duración: 105 min. Edad recomendada: público adulto.

Entrada: 6 euros (Reducida 4 euros)

"Para celebrar sus 35 años de andadura, el grupo estrenó antes del confinamiento su última pieza: *Del teatro y otros males que acechan en los corrales*, una divertida farsa escrita por Fernando Aguado, respetando la métrica barroca en lo que él llama su particular "verso macarra" y que trata de los avatares de una compañía de teatro. Un texto metateatral, que hacer reír hasta el tuétano, y que les ha salido testimonial, pues recoge muchas de las experiencias vividas por el grupo (...) Testigos que vieron el estreno en Torrejón, el pasado mes de febrero, hablan como uno de los trabajos más desternillantes y redondos del grupo." (Liz Perales, *El Cultural*)

<https://www.youtube.com/watch?v=yLW5TrgwbqM>

MÚSICA

CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ

MARÍA PARRA

VISION

Intérprete: María Parra (piano y composición)

Presentación del nuevo disco de María Parra, quien tras una vida dedicada al piano clásico como intérprete de artistas inmortales, se posiciona como una artista emergente y nueva creadora que con su sutil y evocadora música es capaz de transmitir emociones muy diversas. No renuncia a su pasado, pero sobre él gravita un nuevo universo sonoro que une en sus teclas las armonías del *pop* más brillante, la capacidad de improvisación del *jazz*, la sabiduría de lo más popular y hasta la magia del duende aflamencado. No hay fronteras ni límites.

Domingo 4 octubre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 65 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años.

Entradas: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://youtu.be/n5PotHvtMTk>

CICLO EL PIANO DEL ALBÉNIZ

NOELIA RODILES

El efecto Beethoven

Intérprete: Noelia Rodiles (piano)

Noelia Rodiles ha sido calificada como "uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional". Su nuevo disco *The Butterfly Effect*, que ha merecido entre otros reconocimientos, el Melómano de Oro, reúne obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos de la propia pianista a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané. Tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings, 2015), la crítica le reconoció como una "pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable" (Justo Romero, *Scherzo*). El disco obtuvo el reconocimiento de "Excepcional del mes" de la revista *Scherzo*. Actúa regularmente en las principales salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, "Jóvenes Intérpretes" de la Fundación Scherzo, etc.

Domingo 25 octubre, 12.30 h. Auditorio. Duración: 70 minutos. Edad recomendada: a partir de 7 años.

Entradas: 6 euros (Reducida 4 euros)

<https://www.youtube.com/watch?v=Uj5ZInyUeWc>

CINE

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS (PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU)

Francia (2019) 116 min. Versión original con subtítulos en español. No recomendada a menores de 7 años

Dirección: Céline Sciamma. Reparto: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami

Francia, 1770. Una pintora recibe el encargo de realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio. Debe retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a observarla e investigarla a diario. La directora de la multipremiada *Tomboy* (2011) firma una de las películas más bellas del año.

Festival de Cannes: Mejor Guion / Premios del Cine Europeo: Mejor Guion.

Viernes 2 octubre, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Paloma Fidalgo, periodista especialista en cine

Entradas: 2 euros

"Una película imposible, demasiado bella, demasiado certera, demasiado profunda para existir realmente (...) No cabe concebir una mayor hondura dramática y romántica que la atrapada por Céline Sciamma (...) En pocas ocasiones se ha relatado con tanta congoja el dolor físico del amor (...) Una de las mayores descargas de emotividad que se hayan visto en el cine del nuevo siglo." Puntuación: ★★★★★ (sobre 5) (Miguel Ángel Palomo, *FilmAffinity*)

"Una de las más hermosas historias de amor del cine reciente (...) La película es pura fibra sensible, parece demasiado delicada para ser cierta, y le brilla la piel cada vez que Haenel y Merlant, excelentes, se miran a los ojos." (Sergi Sánchez, *La Razón*)

<https://www.youtube.com/watch?v=oDDSqMJPQTc>

LA PROFESORA DE PIANO (LARA)

Alemania (2019) 98 min. Versión original con subtítulos en español. Apta para todos los públicos

Dirección: Jan-Ole Gerster. Reparto: Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert

Es el 60 cumpleaños de Lara, a quien no le faltan motivos para celebrarlo: su hijo Viktor va a dar el concierto de piano más importante de su carrera. Ella fue quien proyectó y guió su trayectoria musical, pero llevan varias semanas sin hablar y nada parece indicar que Lara será bienvenida en su debut como intérprete profesional. Sin pensárselo dos veces, compra todas las entradas que quedan a la venta y las distribuye entre cuantos se va encontrando. Pero cuanto más se esfuerza para que la velada sea un éxito, más se descontrola todo.

Festival Karlovy Vary: Premio especial del jurado, Mejor actriz (Harfouch).

Viernes 9 octubre, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Jara Yáñez, crítica de cine

Entradas: 2 euros

"El piano es la pieza más sofisticada, inútil y perfecta de la cultura occidental y, por ello, la metáfora perfecta de todas sus neurosis. En *El pianista*, Roman Polanski resumió el horror del Holocausto; y en *La pianista*, Michael Haneke compiló la monstruosidad de la altísima cultura burguesa. Digamos que Jan Ole Gerster cumple. El director del soberbio debut *Oh Boy* imagina la relación de una madre obsesiva y un hijo inseguro. Entre ellos, el instrumento de marras como escenario de una batalla eterna. Con una meticulosidad cruel y una puesta en escena quirúrgica, la película alcanza a retratar con una claridad que asusta la frustración como tal vez el único estado cierto del alma. Es una reflexión sobre el poder liberador (y esclavista) del arte, pero también lo es sobre la perfección como enfermedad." (Luis Martínez, *El Mundo*)

<https://www.youtube.com/watch?v=lt9N5IToe6M>

LAS NIÑAS

España (2020) 100 min. Versión original en español. No recomendada a menores de 7 años

Dirección: Pilar Palomero. Reparto: Andrea Fandós, Natalia de Molina, Carlota Gurpegui

Año 1992. Celia, una niña de 11 años, vive con su madre y estudia en un colegio de monjas en Zaragoza. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

Festival de Málaga: Biznaga de Oro / Mejor película española, Premio mejor fotografía, Premio Feroz Puerta Oscura.

Viernes 16 octubre, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Pilar Palomero, directora de la película (pendiente de confirmar)

Entradas: 2 euros

"Espléndida ópera prima (...) Narrada con insólita madurez, cuidadosa respecto a cómo representar el mundo femenino, *Las niñas* confirma el gran momento que vive el maltratado cine español en lo que hace a la emergencia de nuevos talentos. Y la vitalidad imparable del cine hecho por mujeres y dirigido a cualquier público inteligente." Puntuación: ★★★★★ (sobre 5) (Mirito Torreiro, *Fotogramas*)

"La nueva joya inesperada del cine español (...) una de las películas más emocionantes y sobresalientes dentro de su modestia del cine español de los últimos años. Una pequeña joya que dará mucho que hablar, ya no en la temporada de premios, sino entre los futuros nuevos realizadores que verán en *Las niñas* un referente a seguir." Puntuación: ★★★★★ (sobre 5) (Marta Medina, *El Confidencial*)

https://www.youtube.com/watch?v=R_PjEmYMxoE

LOS LOBOS

México (2019) 95 min. Versión original en español. No recomendada a menores de 12 años

Dirección: Samuel Kishi Leopo. Reparto: Martha Lorena Reyes, Maximiliano Nájjar Márquez, Leonardo Nájjar Márquez Max y Leo, de 8 y 5 años, viajan de México a Albuquerque, EE.UU., con su madre en busca de una vida mejor. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños observan a través de la ventana e inseguro barrio en el que está enclavado el motel donde viven, habitado principalmente por hispanos y asiáticos. Se dedican a escuchar los cuentos, reglas y lecciones de inglés que la madre les deja en una vieja grabadora de *cassette*, y construyen un universo imaginario con sus dibujos, mientras anhelan que su mamá cumpla su promesa de ir juntos a Disneylandia.

Festival de Berlín: Gran Premio de la sección Generation Kplus; Festival de La Habana: Premios SIGNIS.

Viernes 23 octubre, 20.00 h. Auditorio. PRESENTACIÓN Y DEBATE con Carlos Heredero, director de Caimán / Cahiers du Cinema España

Entradas: 2 euros

"La película de Kishi está llena de detalles que funcionan como hallazgos narrativos (...) Al director no le hace falta subrayar todos los problemas de sus personajes, le basta con unas pequeñas y elegantes pinceladas para mostrarnos la desprotección de los niños, la sensación de discriminación, los constantes peligros que corren y, en definitiva, la terrible mentira del sueño americano." Puntuación: ★★★★★ (sobre 5) (Beatriz Martínez, *El Periódico*)

"*Los lobos* discurre por una realidad sórdida y humillante que Samuel Kishi se resiste a deshumanizar. Basada en sus propias experiencias de niño, con recursos de animación y de documental, la película transcurre en la mirada del hijo mayor, Max, que observa ensimismado un entorno extraño que le atrae y atemoriza por igual. Junto a su hermano Leo y la madre que interpreta Martha Reyes Arias, los tres sacan adelante este emocionante retrato de la inmigración que (...) no persigue el sueño americano sino *la urgente aspiración de despertarse de la pesadilla en la que nacieron*". (Elsa Fernández-Santos, *El País*)

<https://www.youtube.com/watch?v=0vivi0ox7Puk>

DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

LAS VIDAS DE MARONA

Francia (2019) 92 min. Versión doblada al español. Apta para todos los públicos. Recomendada a partir de 7 años

Dirección: Anca Damian

Tras sufrir un accidente, una perrita llamada Marona hace memoria y recuerda los distintos dueños que ha tenido a lo largo de su vida. Con su infalible empatía, Marona ha llenado de luz y de inocencia todos los hogares en los que ha vivido. Conmovedora crónica sobre las aventuras de la mascota, con una alegre banda sonora y una apuesta visual y plástica que desborda creatividad. Una de las grandes películas de animación europea.

"Un bellissimo homenaje de la directora a su mascota y un formidable ejercicio de libertad cinematográfica y profundo humanismo (...) joya animada (...)" (Paula Arantzazu Ruiz, *Cinemanía*)

Premios del Cine Europeo: Nominado a Mejor film de animación.

Viernes 30 octubre, 19.00 h. Auditorio.

Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=ailBXgzylOk>

DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN / HALLOWEEN

KUBO Y LAS DOS CUERDAS MÁGICAS

Estados Unidos (2016) 101 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 7 años

Dirección: Travis Knight

En el antiguo Japón, Kubo es un joven que lleva una existencia tranquila en un pequeño pueblo costero en el que nunca ocurre nada. Se gana la vida como cuentacuentos, relatando historias por medio de figuras de *origami*. Pero un día su vida se ve trastocada cuando, sin hacer caso a su madre, no regresa a casa antes del anochecer. Tras este incidente, el chico se verá obligado a luchar contra dioses y monstruos tan peligrosos como el resentido Rey Luna o las malvadas gemelas.

"Una película tan visualmente cautivadora, tan llena de texturas emocionales, y tan dotada de poder alucinatorio que apartar la mirada de ella resulta casi imposible" (Nando Salvá, *Diario El Periódico*)

Premios BAFTA: Mejor película de animación; Premios Annie: Mejor montaje, diseño de producción y animación de personaje.

Sábado 31 octubre, 17.00 h. Auditorio.

Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=tqBUIvaV-jM>

DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN / HALLOWEEN

PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

Estados Unidos (1993) 75 min. Versión doblada al español. No recomendada para menores de 7 años

Dirección: Henry Selick

Cuando Jack Skeleton, el aburrido Rey Calabaza de la ciudad de Halloween, descubre la Navidad, se queda fascinado y decide apoderarse de ella para mejorarla. Sin embargo, su visión de la festividad es totalmente contraria al espíritu navideño. Sus planes incluyen el secuestro de Santa Claus y la introducción de cambios bastante macabros. Sólo su novia Sally es consciente del error que está cometiendo.

"Maravilloso cuento gótico navideño, con un excelente trabajo de producción de Tim Burton y de los guionistas, y banda sonora con protagonismo" (Fernando Morales, *El País*)

Sábado 31 octubre, 19.30 h. Auditorio.

Entradas: 2 euros.

https://www.youtube.com/watch?v=8_t8p5W7TxM

DÍA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA

Francia (2019) 82 min. Versión doblada al español (por confirmar). Apta para todos los públicos

Dirección: Lorenzo Mattotti

Todo comienza cuando Tonio, el hijo del Rey Oso, es capturado por un grupo de cazadores en las montañas sicilianas. Cuando el duro invierno amenaza a su pueblo con la inanición, el Rey Leoncé decide invadir el reino en el que viven los hombres. Con la ayuda de su ejército y de un poderoso mago, el Rey logra encontrar a su hijo Tonio. Sin embargo, pronto descubren que los osos no están destinados a vivir en la tierra de los hombres...

"Deslumbrante (...) reclama la belleza de la animación tradicional alejada de piruetas tecnológicas, con la sencillez y la profundidad de unos preciosos dibujos que parecen no tener fecha de nacimiento ni de caducidad" (Elsa Fernández-Santos, *El País*)

Festival de Sevilla: Mención especial.

Domingo 1 noviembre, 12.30 h. Auditorio.

Entradas: 2 euros

<https://www.youtube.com/watch?v=-A2clw6WQqY>

ACTIVIDADES BIBLIOTECA

BIBLIOTECA CON CITA PREVIA

El servicio de cita previa puede solicitarse llamando al teléfono 91 868 95 30. Para la solicitud de préstamo es necesario rellenar el formulario que puedes descargar en la web.

Están disponibles los servicios de préstamos y devoluciones, sala de lectura y acceso a Internet.

Horario: De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h

Octubre. Biblioteca

XXXV MUESTRA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

En la Biblioteca nada se nos resiste y como todos los años y repleta de libros, llega la XXXV Muestra del Libro Infantil y Juvenil de la Comunidad de Madrid, para dar a conocer las principales novedades editoriales destinadas a niños/as y jóvenes, así como las tendencias en los contenidos y la ilustración.

Te recordamos que nuestro horario es de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h. Teléfono de información y contacto el 918689530. Sólo es necesario que traigas muchas ganas de leer, los ojos bien abiertos, las manos muy limpias y una mascarilla chula.

1 al 14 octubre. Biblioteca

100 AÑOS CON DELIBES

El próximo 17 de octubre de 2020 se celebran cien años del nacimiento de Miguel Delibes (Valladolid, 1920), una de las primeras figuras de la literatura española posterior a la Guerra Civil. Premio Miguel de Cervantes 1993, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991, Caballero de la Orden de las Artes y las Letras (Francia, 1985), Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1982, Premio Nacional de Narrativa 1955, entre otras distinciones.

La Biblioteca realiza un repaso de su obra a través de una exposición de carácter virtual.

Octubre. Biblioteca

CELEBRACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DESDE CASA

Ese fue nuestro lema durante los días que duró el confinamiento. La Biblioteca tuvo que reinventarse y organizó diferentes actividades de forma virtual con el objetivo de ofrecer propuestas culturales a sus usuarios y usuarias. El resultado, te lo mostramos en una exposición fotográfica, con los trabajos realizados por los participantes de las actividades propuestas durante esos meses.

20 al 30 octubre. Biblioteca

GABINETE ARTÍSTICO

El pequeño museo localizado en el Centro Comarcal de Humanidades es un espacio con encanto que recuerda a los primeros museos del siglo XIX, donde las pinturas o las esculturas convivían con el mobiliario y los recuerdos. En 1998 el diplomático Carlos Manzanares y Herrero (1915-1999) donó al municipio de La Cabrera su valiosa colección de pintura flamenca, alemana e italiana de los siglos XVI al XVIII, a la que añadió una magnífica serie de grabados de 1610. Además de la Colección Manzanares, el Gabinete Artístico atesora la Colección Solana, donada a la Comunidad de Madrid por Mario Solana (1926-1999). En esta colección predomina la pintura española de la segunda mitad del siglo XX, con trabajos de Joan Ponç, Díaz Caneja, Beulas, Echauri, Grau Santos, Farreras o Hernández Mompó. La obra más relevante es, quizás, el *gouache* de Alexander Calder, *Arabesco negro sobre verde*, de 1962, una composición de color y movimiento vibrantes que recuerda a sus extraordinarias esculturas móviles.

Cerrado los lunes

ARTES PLÁSTICAS

PARTE DE ART3 OPEN HOUSE

El proyecto de instalación-performance *Open house* es una lectura poética de la morada, del espacio que habita una persona en tanto que individuo y en tanto que integrante de una colectividad. Parte de una reflexión sobre el lugar que habitamos para llegar a una reflexión sobre nosotros mismos. *Open house* invita a percibir y celebrar la existencia desde una instancia poéticamente lúdica.

El proyecto, ideado por Ana Márcia Varela, ha sido concebido especialmente para la sala de exposiciones y ha sido llevado a cabo por María Gloria Andrade, Elena Canencia, Marco Cresci, Eva Espinosa, Jorge Pastor y la propia Varela, realizando una práctica artística colaborativa. Como en los anteriores proyectos *Parte de Art3*, el equipo de artistas ha sido invitado a trabajar horizontalmente por el CCHSN, y han llevado a cabo todos los aspectos que comprenden el complejo proyecto. *Open house* irá acompañado de una publicación que se encuentra en proceso.

Sábado 3 octubre, 18:00 h. Performance inauguración con los artistas

Horario de visita: de martes a sábado, de 10:00 a 14:30 h. y de 17:00 a 21:30 h. Domingo, de 10:00 a 14:30 h. Visitas guiadas: sábado 17:00 h.

4 octubre al 26 diciembre. Sala de exposiciones

Entradas: libre hasta completar aforo permitido

ARTE INTRUSO: IDOLATRÍA

La tecnología digital, el desarrollo de las redes sociales, los dispositivos móviles y las redes inalámbricas de alta velocidad han modificado nuestra manera de comunicarnos. El uso, producción y distribución de la imagen fotográfica en las redes sociales es lo que algunos teóricos como Joan Fontcuberta han denominado *posfotografía*: "un nuevo lenguaje universal". Por primera vez somos dueños de nuestra imagen y estamos en disposición de gestionarla sin intermediadores. En un juego de seducción, los autorretratos recorren las redes expresando un doble impulso narcisista y exhibicionista. Contra esta saturación y proliferación descontrolada de imágenes, teóricos y artistas proponen una reacción ética, estética y por tanto política: una nueva ecología de las imágenes. El artista decide no contribuir a la sobresaturación icónica y se decanta por el reciclaje. En la exposición *Idolatría* Díaz Martí (Segovia, 1964) trabaja con el material fotográfico que recorre las redes. Selecciona y transforma las imágenes que subimos a diario al enorme archivo visual de Instagram. Con ellas crea nuevos seres, un catálogo de bestias, rapados, tatuados, monstruos e ídolos sin género definido. Reflexiona sobre el concepto de autoría artística y el papel de la fotografía más ortodoxa e institucional.

Sábado 10 octubre, 18:30 h. Inauguración presentación con el artista

11 octubre al 15 noviembre. Espacio expositivo del vestíbulo

Entradas: libre hasta completar aforo permitido

CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2021

Como en las ediciones anteriores, el vestíbulo del Centro Comarcal de Humanidades se transforma en un espacio de intervención artística, abierto a propuestas de exhibición individual o colectiva, para artistas, artesanos/as, asociaciones, etc. Se acogerán exposiciones distribuidas a lo largo de los meses de programación de 2021.

Bases disponibles en la web y cchsn@madrid.org

Entrega de solicitudes hasta 20 noviembre